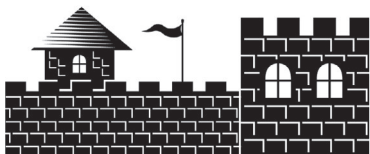


# TRÊS FILHAS

*Antígona*, Sófocles

*Rei Lear*, William Shakespeare

*A filha que deu certo*, Sonia Rodrigues



## PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR

### Guia do professor

Este guia visa orientar a montagem e a exposição de instalações sensoriais relacionadas ao livro *Três Filhas*.

As atividades aqui sugeridas estão divididas em três partes. A primeira se destina a motivar os alunos para a leitura integral da obra e a sensibilizá-los para o tema deste projeto de trabalho. O conjunto de atividades seguinte promove a integração entre texto e contexto, usando o texto como ponto de partida para a discussão do tema gerador do projeto. A última parte consiste em pesquisas e debate sobre aspectos relacionados à obra e às instalações dos alunos.

Professores de todas as disciplinas podem contribuir para a realização das atividades presentes neste guia, uma vez que elas não se referem a um conteúdo disciplinar específico, mas a procedimentos de leitura e pesquisa, bem como ao desenvolvimento de valores e atitudes.

## MOTIVAÇÃO PARA A LEITURA

- 1** Ouça com os alunos a música “Ovelha negra”, de Rita Lee.
- 2** “Ovelha negra” faz parte do álbum *Fruto proibido*, de Rita Lee com a banda Tutti Frutti, lançado em 1975. Converse com os alunos sobre a letra dessa música. Qual o assunto em questão? Como será que é essa filha? Por que ela é considerada a “ovelha negra” de sua família? Considerando que a música é da década de 1970, proponha um debate sobre as aspirações de uma “filha mulher” nessa época. Será que ela é de fato uma “ovelha negra” ou esse é um olhar paterno a respeito de suas expectativas sobre a filha?

- 3** Convide o professor de História para falar um pouco sobre o papel da mulher ao longo do tempo, focando alguns períodos: a Grécia Antiga, a Idade Média, e a década de 1970, época do surgimento do movimento feminista no mundo e no Brasil.
- 4** Apresente o livro *Três filhas* à classe. Diga aos alunos que se trata da adaptação de duas tragédias, uma clássica e outra moderna, que dialogam com um texto inédito. Observe que tanto as adaptações como o texto inédito foram escritos por Sonia Rodrigues. Levante algumas suposições a respeito do enredo das três peças. Para isso, sugira que observem o título, as ilustrações, a capa. Verifique o conhecimento prévio que possam ter a respeito de *Antígona* e *Rei Lear*, bem como sobre seus autores, Sófocles e William Shakespeare.

## **DO TEXTO AO CONTEXTO**

- 5** Peça aos alunos a leitura individual dos textos. Faça uma conversa inicial para levantar os dados que mais lhes chamaram a atenção nas obras. Seria interessante uma conversa em círculo, em que todos possam dar suas opiniões e debater sobre as personagens, o enredo e o diálogo estabelecido entre as três narrativas.
- 6** Peça aos estudantes que façam um levantamento e anotações sobre as personagens principais: características morais e psicológicas, o tipo de trama familiar em que estão envolvidas etc.
- 7** Divida a classe em três grupos e proponha uma pesquisa sobre os três autores estudados: um breve panorama sobre vida, obra e contexto cultural.
- 8** Retome o que os alunos levantaram sobre as obras, as personagens e os autores e peça a eles que comparem essas informações com o que foi dito antes da leitura. Sugestões:
  - Relacionar as características das personagens principais com a música de Rita Lee.
  - Relacionar o contexto político-cultural da Grécia Antiga, da Idade Média e da Idade Contemporânea com o enredo das três narrativas.
  - Discutir o papel da mulher nas épocas abordadas em *Três filhas*.

# ORGANIZAÇÃO DA MONTAGEM E EXPOSIÇÃO DE INSTALAÇÕES SENSORIAIS

## *Três filhas: o papel da mulher na sociedade*

**9** Durante todo o projeto, os alunos devem fazer anotações em um caderno, como se fosse um diário, com anotações de todas as disciplinas envolvidas, bem como impressões e reflexões sobre as obras. Exemplos: as descobertas sobre o tema; o contexto político-cultural; as ideias debatidas. Pode-se também fazer desenhos ou colar artigos de revistas ou jornais, escrever poesias, músicas, enfim, tudo o que for relativo às discussões e que dialogue com os planos dos alunos para o projeto.

**10** Desta etapa participa também o professor de Artes. Ele deverá trabalhar com os alunos algumas das características da música e das artes visuais na Grécia Antiga, na Idade Média e na Idade Contemporânea. Esse trabalho deve estar em consonância com os conteúdos das narrativas lidas, principalmente em relação à questão da mulher. Alguns tópicos que podem ser trabalhados sobre a música são:

- Como era a música nos períodos e locais estudados.
- A função social da música.
- Tipos de instrumentos usados.
- Alguns estilos musicais.
- Momentos para pesquisa de registros sonoros e apreciação de gravações.
- Algumas cantoras ou musicistas mulheres representativas.

Observações para o professor:

- a) Ainda que não tenhamos registros sonoros ou muitos dados históricos sobre a música na Grécia Antiga, é possível trabalhar a influência dos modos sonoros (dórico, frígio, lídio, jônio, eólio etc.) nos dias atuais e a relação de alguns deuses com a música (Apolo, Orfeu).
- b) Sobre estilos musicais: não se esqueça de trabalhar com o *rock* no período contemporâneo. A música das décadas de 1960 a 1970 relaciona-se à letra “Ovelha negra”, de Rita Lee, bem como ao movimento feminista. É um período de rebeldia e de ir contra a ordem vigente, tema importante para as narrativas trabalhadas.

Alguns tópicos complementares sobre as artes visuais:

- A escultura grega e sua representação realista.
- A pintura e arquitetura medieval.
- As mudanças na ideia de perspectiva.
- As instalações contemporâneas (um exemplo que ilustra o objetivo final do trabalho são os *Penetráveis*, de Hélio Oiticica).
- Artistas mulheres.

**11** O objetivo dessas aulas é dar suporte teórico e prático para que os alunos possam construir – com base no contexto das narrativas estudadas e nas proposições do professor de literatura – uma instalação com a interação de elementos visuais e sonoros.

**12** Com os debates e as pesquisas sobre as obras realizadas, e o conteúdo das aulas de História e Artes, os alunos devem reunir-se em grupos e planejar uma instalação. Para isso, é necessário definir o tema de cada grupo e organizar a produção e exposição das instalações.

Orientações:

- a) Dividir a classe em três grupos distintos (ou em múltiplos de três) e apresentar a ideia de que as três instalações devem dialogar uma com a outra – assim como ocorre com as três narrativas.
- b) O tema geral é o papel da mulher na sociedade. A partir daí, definir com os grupos qual perspectiva gostariam de abordar em relação às três obras.
- c) Os grupos devem se reunir e, a partir do diário individual de cada um, levantar um conteúdo que subsidie o assunto escolhido.
- d) Elaborar um projeto de instalação: é preciso construir um espaço que estimule o visitante a refletir sobre o tema escolhido. Os materiais empregados devem conduzir a uma experiência sensorial sobre os conceitos abordados. Levantar em conta o espaço físico disponível e o material necessário. As instalações também podem ser sonoras, com registros gravados ou com música criada e executada ao vivo pelos alunos.
- e) Supervisionar a montagem da exposição.
- f) Divulgar a exposição para outras turmas da escola: escolher um meio de divulgação, confeccionar um texto informativo (com data e local) e resenhas sobre o projeto *Três filhas*. Revisar o material todo e distribuí-lo para a comunidade escolar.