

## PROJETOS DE LEITURA

ENSINO FUNDAMENTAL  
9º ANO

FORMAÇÃO DE LEITORES

### A MÁQUINA FANTABULÁSTICA

Editora: Scipione

Autora: Simone Saueressig

#### Formação de leitores

**Indicação:** 9º ano do Ensino Fundamental - anos finais

**Duração:** 1 bimestre (2º bimestre)

**Disciplina:** Português

**Temas:** Amizade; aventura; fantasia

#### Objetivo geral:

Possibilitar que os alunos desenvolvam duas capacidades básicas principais:

1. argumentar de maneira oral, por meio de debate, e de maneira escrita, por meio da produção de uma redação;
2. criar uma pequena narrativa.



DISCIPLINA	CONTEÚDO	OBJETIVO
Português	<ul style="list-style-type: none"><li>• Debate</li><li>• Produção textual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incentivar os alunos a exporem suas opiniões oralmente, a partir de um debate em sala de aula</li><li>• Produzir uma narrativa e uma redação argumentativa com base em conhecimentos e pontos de vista</li></ul>

#### FASES DE DESENVOLVIMENTO (ETAPAS)

##### Mobilização

O professor deve ler a contracapa do livro de maneira compartilhada com os alunos, que já terão um exemplar do livro em mãos, para que fiquem interessados pela leitura, conheçam os personagens principais e o tema central na trama. Além disso, peça a eles que prestem atenção nas ilustrações, digam quais chamou mais a atenção e a partir da visualização das ilustrações há possibilidade de presumir algumas partes do enredo.

##### Tarefa de casa

Encerre esse primeiro momento pedindo aos alunos que realizem a leitura dos cinco primeiros capítulos para a 1ª etapa.

Professor: Algumas orientações básicas podem ser feitas aos alunos, a fim de que tenham um bom rendimento em leitura:

- Peça aos alunos que leiam devagar e com atenção total, anotando alguns trechos do livro que considerarem importantes.
- Recomende que anatem também suas interpretações acerca desses trechos relevantes.
- Argumente sobre a importância de ler o livro com o auxílio de um dicionário.

##### Avaliação

O professor pode avaliar o aluno durante o projeto e, portanto, é necessário notar a participação e o envolvimento dos alunos com o texto lido a partir da compreensão das questões apontadas e das atividades propostas.

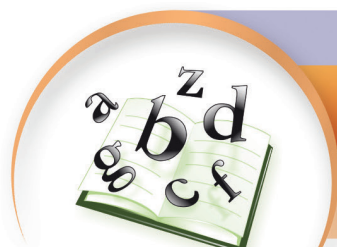
##### 1ª etapa – Propostas de leitura

A leitura desse livro deverá ser feita pelos alunos individualmente como tarefa de casa, o que irá resultar em discussão e comentários na aula seguinte.

##### Problematização

O livro aborda um tema importante: a vontade de algumas crianças de se tornarem adultos rapidamente. Pergunte aos alunos se eles já tiveram ou têm essa vontade de pular uma etapa da vida, como o protagonista do livro.

De acordo com as respostas, peça que os alunos se separem em dois grupos: os que querem ser adultos rapidamente e os que não querem.



#### Sugestão de atividades

##### Atividade 1 – Debate

Os alunos foram anteriormente divididos para uma discussão sobre as vantagens e desvantagens de cada etapa da vida. O que, na opinião dos alunos, é positivo ou negativo quando se é criança e quando se é adulto? Solicite aos alunos exemplos pessoais ou presentes em *A máquina fantabulástica*.

Depois dessa primeira etapa de discussão, peça aos alunos que queiram ser adultos rapidamente que se imaginem como o protagonista no fim da história e pensem no lado positivo de ser criança. Por sua vez, peça aos alunos que não queiram se tornar “grandes” tão rapidamente e que vejam o lado positivo de ser adulto.

Ao fim da atividade, relembre com os alunos os argumentos e opiniões levantadas, e peça que eles anotem, pois o resultado do debate será usado em uma atividade futura.

##### Tarefa de casa

Professor, peça aos alunos que leiam com atenção os capítulos 6, 7, 8, 9 e 10, o que irá resultar em discussão e comentários na aula seguinte.

##### 2ª etapa

A presente etapa apresenta a mesma proposta de leitura da etapa anterior.

##### Problematização

Os capítulos anteriormente lidos na tarefa de casa são o centro da narrativa e, entre outras coisas, mostram o desenvolvimento da amizade de Gio Luna, Pachance e Joaquim, este o protagonista da história, que também sofre uma transformação, pois começa a perceber as vantagens de ser criança.

Professor, pergunte aos alunos se a mudança do protagonista está relacionada à amizade entre os três personagens anteriormente citados.

#### Sugestão de atividades

##### Atividade – Criação de uma redação argumentativa

Peça aos alunos para criarem uma redação argumentativa a respeito da importância da amizade na infância com base em conhecimentos pessoais e pontos de vista já levantados na questão apontada, na problematização e no debate anterior.

Converse com os alunos sobre a importância do planejamento textual antes que eles comecem efetivamente a atividade. Explique que uma redação argumentativa necessariamente envolve um tema, um problema, hipóteses, tese e argumentação. Ajude a identificar claramente o tema do livro e o problema (o conflito que o livro trabalha especificamente). Alerta sobre a importância de levantar hipóteses que

mais tarde vão fornecer a tese a ser defendida com argumentos. Insista no fato de que uma redação argumentativa não pode prescindir da tese. Argumentação sem tese é como narrativa sem conflito.

##### Tarefa de casa

Professor, solicite aos alunos a leitura dos capítulos restantes do livro, que respondam ao “Roteiro de trabalho” e prestem atenção na figura do narrador.

##### 3ª etapa

Esta etapa apresenta a mesma proposta de leitura da etapa anterior.

##### Problematização

Professor, aponte aos alunos que o narrador do livro está em 3ª pessoa, até descobrirmos que, no fim, quem narra a história é o protagonista. Peça que algum aluno aponte onde se faz essa descoberta.

##### Atividade 1 – Roteiro de trabalho

Discuta com os alunos as respostas do “Roteiro de trabalho”.

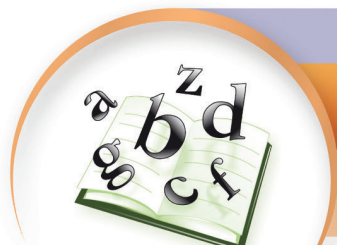
##### Atividade 2 – Criação de uma narrativa em 1ª pessoa

Joaquim volta ao seu mundo sem saber o que aconteceu com os diversos personagens do 13º andar. Porém, no fim da história, ele começa a tentar imaginar o que aconteceu com tais personagens.

Professor, peça aos alunos para criarem uma narrativa em 1ª pessoa, na qual o narrador pode ser Joaquim ou outro personagem de *A máquina fantabulástica*. A redação deve ter por volta de 30 linhas.

Sugerimos a você, professor, um roteiro de orientações sobre a construção da narrativa, que pode servir para nortear seu trabalho com os alunos. Retirado do livro *Organização textual da narrativa*, do professor da PUC-SP João Hilton Sayeg-Siqueira, esse roteiro, segundo o autor, mostra que “para a narrativa deixar de ser um simples relato de acontecimentos e passar a ter um valor ficcional, é necessário que ela tenha um conflito.” Segundo o professor João Hilton, a narrativa se organiza como um todo através:

- da criação de uma expectativa para a personagem e/ou leitor;
- da quebra de expectativa que cria um conflito para a personagem (condição essencial para o texto ser considerado, por nós, como uma autêntica narrativa);
- da resolução ou, pelo menos, da tentativa de resolução do conflito apresentado;
- do desfecho, resultante da busca de resolução do conflito, que marca a narrativa como sendo de sucesso ou de fracasso;
- da avaliação, que traz uma lição de moral, uma lição de vida ou um ensinamento qualquer, explícita ou implicitamente.



## PROJETOS DE LEITURA

**ENSINO FUNDAMENTAL  
9º ANO**

**FORMAÇÃO DE LEITORES**



Peça aos alunos que identifiquem na narrativa do livro a presença de todos esses elementos listados pelo professor João Hilton. Peça a eles para diferenciarem a narrativa de um mero relato. Avalie se é conveniente que os alunos trabalhem essa atividade em grupo.