

JOSÉ DE ALENCAR

SENHORA

por

SHIKO
ARTE

LUIZ ANTONIO AGUIAR
ROTEIRO

Senhora

© Shiko, 2020

© Luiz Antonio Aguiar, 2020

Presidência Mario Ghio Júnior

Direção de Operações Alvaro Claudino dos Santos Junior

Direção Editorial Daniela Lima Villela Segura

Gerência de Negócios e Editorial Carolina Villari Tresolavy

Gerência Editorial Fabio Weintraub

Edição Andreia Pereira

Planejamento e controle de produção

Flávio Matuguma, Juliana Batista e Juliana Gonçalves

Arte

Projeto gráfico Juliana Vidigal, Thatiana Kalaes

Diagramação Nathalia Laia, Soraia Scarpa

Revisão

Kátia Scaff Marques (coord.), Brenda T. M. Morais, Claudia Virgilio,

Daniela Lima, Malvina Tomáz e Ricardo Miyake

Iconografia

André Gomes Vitale (ger.), Claudia Bertolazzi e Denise Durand Kremer (coord.),
e Fernanda Crevin (tratamento de imagens)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Aguiar, Luis Antonio

Senhora / [adaptação de Luiz Antonio Aguiar] ;

ilustrações Shiko. - 1. ed. - São Paulo : Ática, 2020.

96 p. : il., color. (Clássicos brasileiros em HQ)

Adaptação de Senhora / José de Alencar

ISBN 978-85-0819-653-1

Apêndice

1. Histórias em quadrinhos. 2. Romance brasileiro. I.
Alencar, José de, 1829-1877. Senhora. II. Shiko III. Título
IV Série.

20-2527

CDD: 741.5

Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Código da obra CL 525036

CAE 728455

2020

1ª edição

1ª impressão

Impressão e acabamento:

Direitos desta edição cedidos à SOMOS Sistemas de Ensino S.A.

Avenida Paulista, 901, Bela Vista - São Paulo - SP

CEP 01310-200 - Tel.: (11) 4003-3061

atendimento@aticascipione.com.br

Conheça nosso portal de literatura

Coletivo Leitor: www.coletivoleitor.com.br

IMPORTANTE! Ao comprar um livro, você remunera e reconhece o trabalho do autor e o de muitos outros profissionais envolvidos na produção editorial e na comercialização das obras: editores, revisores, diagramadores, ilustradores, gráficos, divulgadores, distribuidores, livreiros, entre outros. Ajude-nos a combater a cópia ilegal! Ela gera desemprego, prejudica a difusão da cultura e encarece os livros que você compra.



ENTRE O DESEJO E A GANÂNCIA

Neste romance de costumes do século XIX, a pobre e órfã Aurélia planeja se vingar de Seixas, que a trocou por uma jovem mais rica na esperança de ter uma vida confortável. A inesperada herança do avô dará a ela todo o suporte financeiro para executar seu astuto plano de vingança. Aurélia, que já era lindíssima, se torna “rica e formosa”, “a deusa dos bailes”, “a musa dos poetas e o ídolo dos noivos em disponibilidade”, e com todas essas qualidades, tão valorizadas na sociedade fluminense do século XIX, ela está pronta para a ação.

A trama que apresenta características românticas, como atos heroicos, cenas de bailes de salão, adocicadas conversas, cartas de amor e linguagem metafórica, também flerta com o início do Realismo, presente na crítica aos costumes e à moral da época.

Um dos desafios do roteirista Luiz Antonio Aguiar foi adaptar este romance cheio de passagens extraordinárias e retórica literária para uma linguagem moderna, como a dos quadrinhos. A pesquisa histórica dos cenários, do vestuário, da mobília e dos costumes daquele período, realizada pelo ilustrador Shiko, completa este trabalho original de releitura de uma das obras mais importantes do Romantismo brasileiro.

Bônus: depois dos quadrinhos, você encontrará informações e curiosidades sobre a época em que a história se passa, além de um *making of* imperdível.

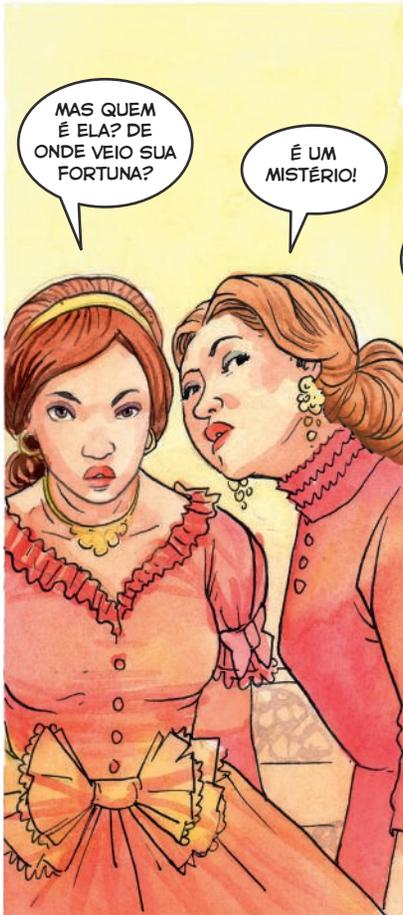
PRIMEIRA PARTE

O preço

Há efetivamente um heroísmo de virtude na altivez dessa mulher, que resiste a todas as seduções, aos impulsos da própria paixão, como ao arrebatamento dos sentidos.
José de Alencar

HÃ ANOS RAIOU NO CÉU FLUMINENSE UMA NOVA ESTRELA. DESDE O MOMENTO DE SUA ASCENSÃO NINGUÉM LHE DISPUTOU O CETRO; FOI PROCLAMADA A RAINHA DOS SALÕES. TORNOU-SE A DEUSA DOS BAILES; A MUSA DOS POETAS E O ÍDOLO DOS NOIVOS EM DISPONIBILIDADE. ERA RICA E FORMOSA. DUAS OPULÊNCIAS, QUE SE REALÇAM COMO A FLOR EM VASO DE ALABASTRO; DOIS ESPLENDORES QUE SE REFLETEM, COMO O RAIOS DE SOL NO PRISMA DO DIAMANTE.

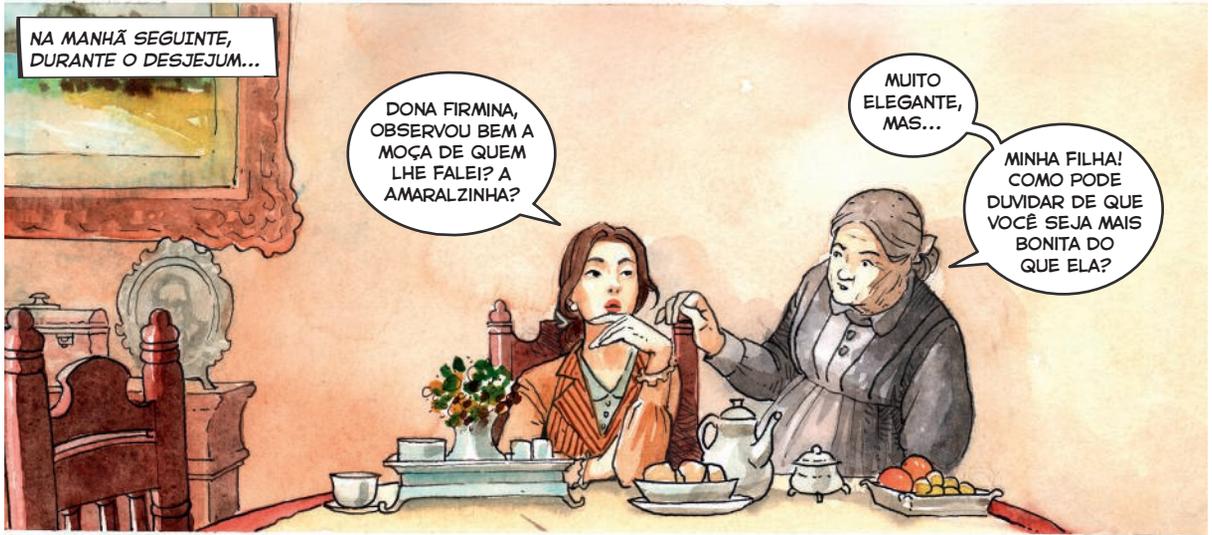
QUEM NÃO SE RECORDA DA AURÉLIA CAMARGO, QUE ATRAVESSOU O FIRMAMENTO DA CORTE COMO BRILHANTE METEORO, E APAGOU-SE DE REPENTE NO MEIO DO DESLUMBRAMENTO QUE PRODUZIRA O SEU FULGOR? TINHA ELA DEZOITO ANOS QUANDO APARECEU A PRIMEIRA VEZ NA SOCIEDADE. NÃO A CONHECIAM; E LOGO BUSCARAM TODOS COM AVIDEZ INFORMAÇÕES ACERCA DA GRANDE NOVIDADE DO DIA.





NÃO ACOMPANHAREI AURÉLIA EM
SUA EFÊMERA PASSAGEM PELOS
SALÕES DA CORTE... PROponho-me
UNICAMENTE A CONTAR O DRAMA
ÍNTIMO E ESTRANHO QUE DECIDIU O
DESTINO DESSA MULHER SINGULAR.





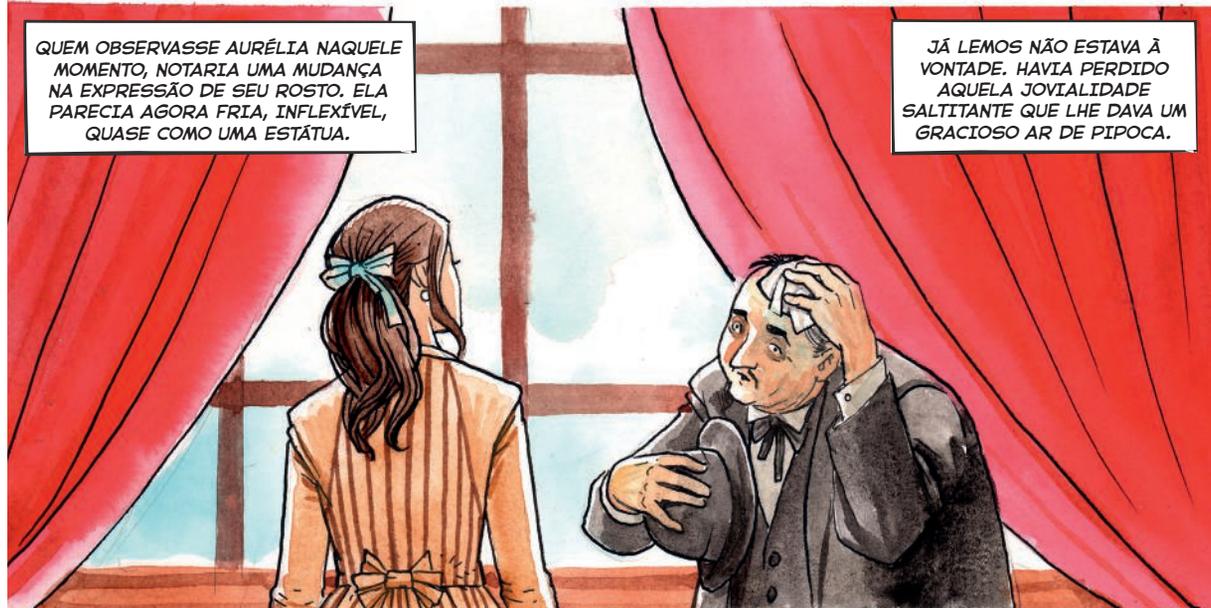
LEMOS ERA IRMÃO DA FALECIDA MÃE DE AURÉLIA. UM VELHO DE PEQUENA ESTATURA, NÃO MUITO GORDO, MAS ROLHO E BOJUDO COMO UM VASO CHINÊS... E TINHA CERTA VIVACIDADE SALTITANTE, ALÉM DOS OLHINHOS SEMPRE IRREQUIETOS.



AGRADEÇO, MEU TIO!

VIM LOGO QUE RECEBI SEU CHAMADO!

QUEM OBSERVASSE AURÉLIA NAQUELE MOMENTO, NOTARIA UMA MUDANÇA NA EXPRESSÃO DE SEU ROSTO. ELA PARECIA AGORA FRIA, INFLEXÍVEL, QUASE COMO UMA ESTÁTUA.



JÁ LEMOS NÃO ESTAVA À VONTADE. HAVIA PERDIDO AQUELA JOVIALIDADE SALTITANTE QUE LHE DAVA UM GRACIOSO AR DE PIPOCA.



EU O CHAMEI AQUI PARA ALGO IMPORTANTE!

QUERO ME CASAR!

ORA, SIM, SIM! DEZOITO ANOS! É UMA BOA IDADE!

EU A ACONSELHAREI QUANTO AO PRETENDENTE CERTO, É CLARO!



EMBORA O SENHOR NÃO TENHA TOMADO CONHECIMENTO DISSO, COMPLETEI DEZENOVE ANOS RECENTEMENTE!

QUANTO AO NOVO, JÁ O ACHEI! E ESTOU DISPOSTA A OFERECER A ELE CEM CONTOS DE RÉIS COMO DOTE!

É UMA PEQUENA FORTUNA!



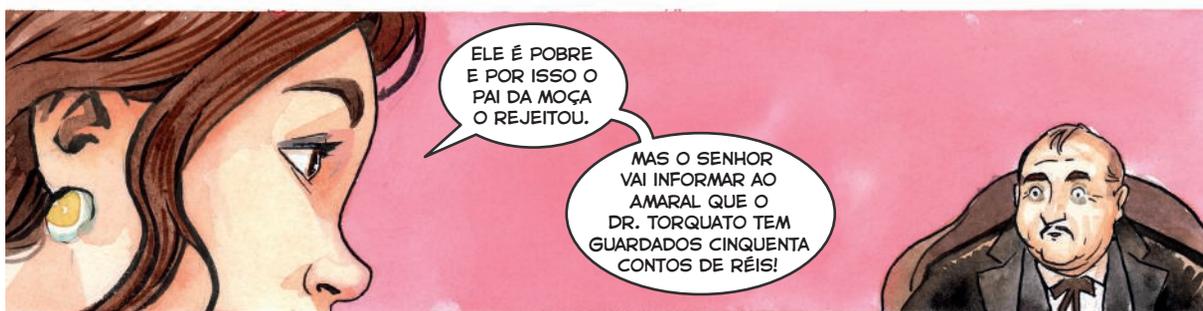
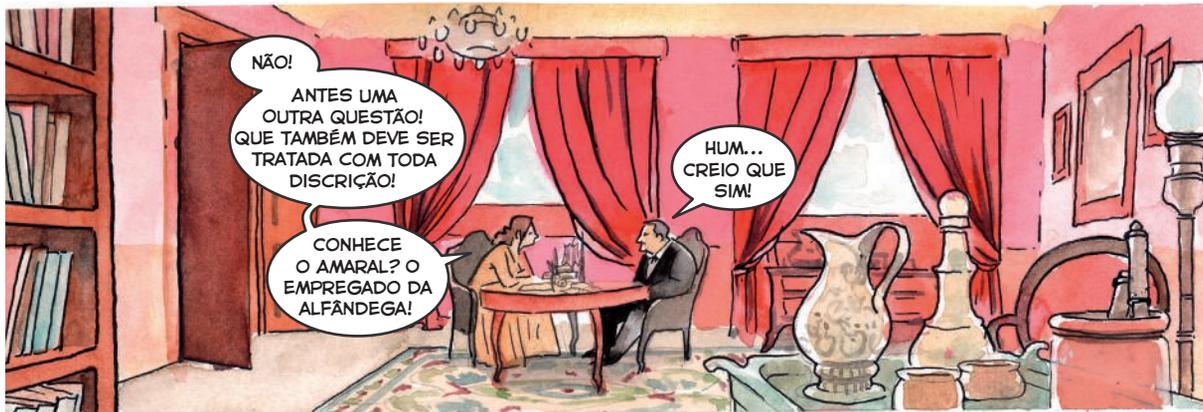
ELE VOLTOU ONTEM À CORTE DEPOIS DE QUASE UM ANO FORA!

QUERO QUE O PROCURE PARA FAZER A PROPOSTA, MEU TIO!

MAS ELE NÃO DEVE SABER QUE TENHO CONHECIMENTO DO ARRANJO!



PODE DEIXAR ISSO A MEU CARGO, AURÉLIA! MAS, QUEM...?!





EU O DAREI COM O MAIOR PRAZER.



ENTÃO, AÍ ESTÃO OS TERMOS.

SÓ PODERÁ DIZER AO MEU FUTURO NOIVO QUE SOU RICA, QUE NÃO SOU VELHA NEM FEIA. MAS NADA SOBRE MINHA IDENTIDADE.

E SE NÃO BASTAREM CEM CONTOS, SUBA PARA DUZENTOS!

CEM DEVEM SER O SUFICIENTE!



CONFIO NO SENHOR PARA ISSO, MEU TIO! SEI QUE ESSES ARRANJOS SÃO MUITO COMUNS NO RIO DE JANEIRO.

E O SENHOR SABE MELHOR DO QUE EU COMO SE AVIAM ESSAS ENCOMENDAS DE NOIVOS!

TRATE TUDO POR ESCRITO! QUERO RECIBO DO PAGAMENTO!