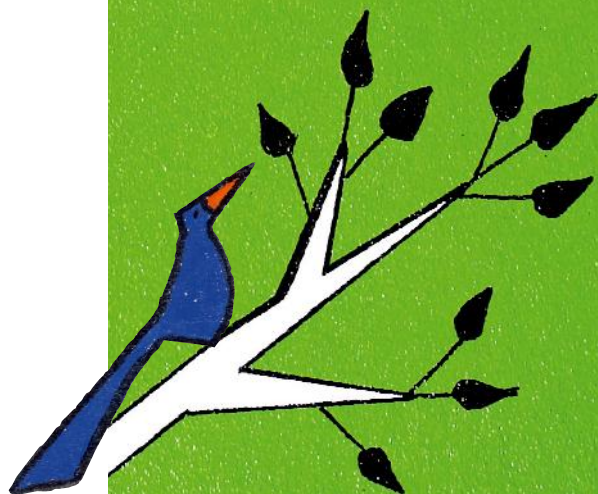


QUADRINHAS BRASILEIRAS

Silvio Romero



ilustrações
Rosinha

Desquisa e seleção de
textos de Maria Viana



editora scipione

Gerente editorial

Sâmia Rios

Editora

Maria Viana

Editor assistente

Adilson Miguel

Revisoras

Amanda Valentin

Erika Ramires

Nair Hitomi Kayo

Editora de arte e programadora

visual de capa e miolo

Marisa Iniesta Martin

Editor de imagens

Cesar Wolf



editora scipione

Av. Otaviano Alves de Lima, 4400
Freguesia do Ó
CEP 02909-900 – São Paulo – SP

ATENDIMENTO AO CLIENTE

Tel.: 4003-3061

www.scipione.com.br

e-mail: atendimento@scipione.com.br

2013

ISBN 978-85-262-6354-3 – AL

ISBN 978-85-262-6356-7 – PR

Cód. do livro CL: 735333

1.ª EDIÇÃO

6.ª impressão

Impressão e acabamento

• • •

Ao comprar um livro, você remunera e reconhece o trabalho do autor e de muitos outros profissionais envolvidos na produção e comercialização das obras: editores, revisores, diagramadores, ilustradores, gráficos, divulgadores, distribuidores, livreiros, entre outros.

Ajude-nos a combater a cópia ilegal! Ela gera desemprego, prejudica a difusão da cultura e encarece os livros que você compra.

• • •



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Romero, Sílvio

Quadrinhas Brasileiras / Sílvio Romero; organização de Maria Viana; ilustrações de Rosinha – São Paulo: Scipione, 2006. (Coleção Do arco-da-velha – Sílvio Romero)

1. Poesia - Literatura infantojuvenil, I. Viana, Maria. II. Rosinha. III. Título. IV. Série.

06-2283

CDD-028.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Poesia: Literatura infantil 028.5
2. Poesia: Literatura infantojuvenil 028.5

Estabelecimento do texto

Visando a clareza e a inteligibilidade adotamos alguns critérios na edição, procurando manter a máxima fidelidade possível ao original. Portanto, a pontuação e a colocação pronominal foram atualizadas e algumas correções gramaticais foram feitas.

*A*presentação

Uma das características da literatura oral é a concisão, a possibilidade de dizer muito com poucas palavras. A quadrinha cabe perfeitamente nesse modelo, pois é composta de apenas quatro versos rimados.

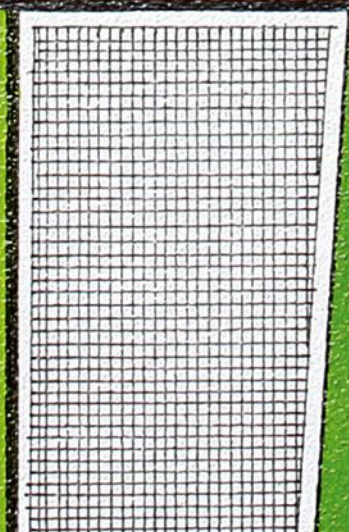
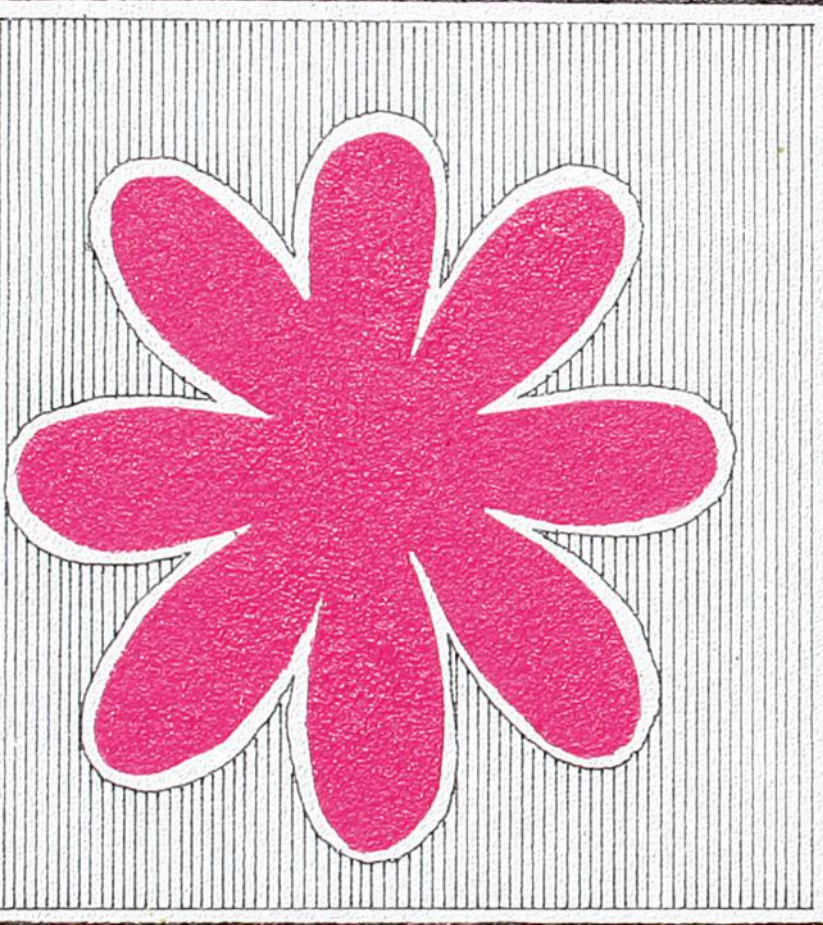
A consagração dessa estrutura poética ocorreu no século XVIII. Geralmente, as quadrinhas eram cantadas ao som do violão ou nas gestas dos vaqueiros. Gesta é uma espécie de poesia heroica, usada para registrar as façanhas dos mais fortes e audaciosos. Infelizmente não temos o registro melódico desse rico material, mas algumas quadrinhas trazem ainda características de versos cantados e dançados em fandangos, como as que têm como protagonista o tatu.

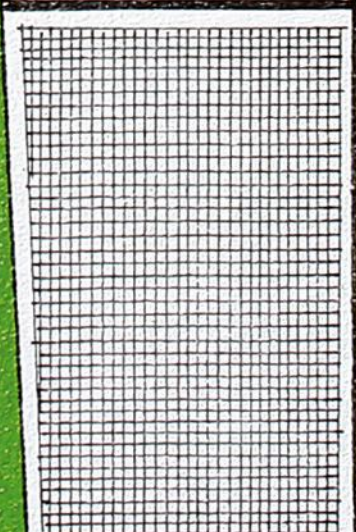
Neste livro, estão reunidas 34 quadrinhas das 556 recolhidas por Sílvio Romero no Rio Grande do Sul, mas boa parte delas é conhecida também em outros estados brasileiros.

Algumas têm como tema o desejo de conquistar a pessoa amada, outras são inspiradas em elementos da natureza; algumas são satíricas, outras apresentam um final inesperado. Mas todas falam de um mundo prodigioso, repleto de imagens e ritmos que agradam crianças de todas as idades.


Boa leitura!

Maria Viana









O CRAVO TAMBÉM SE MUDA,
DO JARDIM PARA O DESERTO,
DE LONGE TAMBÉM SE AMA
QUEM NÃO PODE AMAR DE PERTO.

NA MINHA HORTA PLANTEI
SEMENTES DE MARIANA,
NASCERAM CRAVOS E ROSAS
UMA ANGÉLICA COR DE CANA.

LÁ DOUTRO LADO DO RIO
ESTÁ UMA ROSA POR SE ABRIR;
QUEM ME DERA SER SERENO,
PARA NA ROSA CAIR!





SE EU SOUBESSE COM CERTEZA
QUE TU ME TINHAS AMOR,
CAÍA NESTES TEUS BRAÇOS
COMO O SERENO NA FLOR.

– MINHA LARANJEIRA VERDE,
DE QUE ESTÁS TÃO DESFOLHADA?
“FOI DO VENTO DESTA NOITE,
SERENO DA MADRUGADA”.

FUI AO MAR BUSCAR LARANJAS,
FRUTA QUE NO MAR NÃO TEM;
VIM DE LÁ TODO MOLHADO
DAS ONDAS QUE VÃO E VÊM.

LARANJEIRA DA FORTUNA
QUE SÓ DUAS LARANJAS DEU,
UMA QUE CAIU NO CHÃO,
OUTRA QUE MEU BEM COMEU.

DA LIMEIRA NASCE A LIMA
DE UMA SEMENTE QUE TEM,
NÃO PODE HAVER DESAVENÇA
DE DOIS QUE SE QUEREM BEM.



