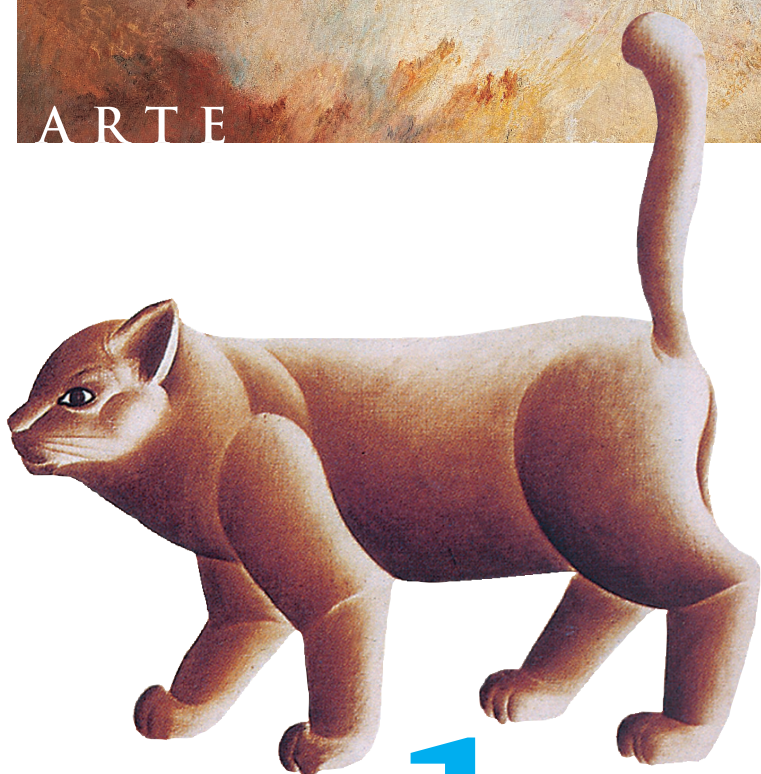


POR DENTRO DA ARTE

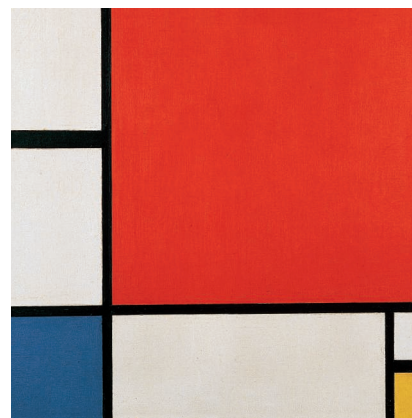


Os segredos



da

arte



ea
editora ática



Elizabeth Newbery
Tradução: Maria da
Anunciação Rodrigues

Título original: *Secrets of Art*
Título da edição brasileira: *Os segredos da arte*
Títulos originais: *Secrets of Art* e *Colour in Art*
Art For All series first published in Great Britain in 2001 by Belitha Press Ltd, a division of
Chrysalis Books Plc., 64 Brewery Road, London N7 9NT
Copyright © Belitha Press, 2001
Concept and text copyright © Elizabeth Newbery, 2001
This Brazilian Portuguese edition © Editora Ática Ltda., 2003
All rights reserved

Edição brasileira
Diretor editorial Fernando Paixão
Editor assistente Roberto Homem de Mello
Coordenação pedagógica
e consultoria em arte brasileira Beá Meira
Coordenadora de revisão Ivany Picasso Batista
Revisão Luicy Caetano de Oliveira

ARTE
Capa, projeto gráfico
e editoração eletrônica Rex Design
Editora de arte Suzana Laub
Editor de arte assistente Antonio Paulos
Pesquisa iconográfica Rachel Hoshino e Marcelo de Abreu

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

N438s

Newbery, Elizabeth

Os segredos da arte / Elizabeth Newbery ; tradução
Maria da Anunciação Rodrigues. - 1.ed. - São Paulo : Ática,
2009.

64p. -(Col. Por dentro da arte)

Tradução de: *Secrets of Art*
Acompanhado de suplemento
ISBN 978-85-08-08534-7

1. Arte - Literatura infantojuvenil. 2. Arte - História
(Ensino Fundamental). 3. Arte - História (Ensino Médio).
I. Título. II. Série.

09-1894. CDD: 709
CDU: 7(09)

ISBN (ed. original): 1 84138 305 8 (*Secrets of Art*) e 1 84138 306 6 (*Colour in Art*)
ISBN 978 85 08 08534-7 (aluno)
CL: 732306
CAE: 220296

2019
1ª edição
12ª impressão
Impressão e acabamento:

Todos os direitos reservados pela Editora Ática S.A., 2003
Av. das Nações Unidas, 7221, Pinheiros – CEP 05425-902 – São Paulo, SP
Atendimento ao cliente: 4003-3061 – atendimento@aticascipione.com.br
www.coletivoleitor.com.br

IMPORTANTE: Ao comprar um livro, você remunera e reconhece o trabalho do autor e o de muitos outros profissionais envolvidos na produção editorial e na comercialização das obras: editores, revisores, diagramadores, ilustradores, gráficos, divulgadores, distribuidores, livreiros, entre outros. Ajude-nos a combater a cópia ilegal! Ela gera desemprego, prejudica a difusão da cultura e encarece os livros que você compra.



Por dentro da arte

O que está por trás das sensações que uma obra de arte nos transmite? Como traços, cores, texturas e formas são transformados em expressão?

Ao explorar essas questões, *Os segredos da arte* traz o trabalho do artista para perto do leitor. A obra de arte é mostrada em todo o seu percurso, desde as ferramentas e materiais utilizados em sua elaboração até os efeitos que produz no olhar do observador.

Para tratar de um assunto tão abrangente, o caminho adotado foi o de não se prender a limites geográficos nem históricos. Estão lado a lado nestas páginas, por exemplo, uma pintura do holandês Piet Mondrian e uma máscara popular boliviana. Ou uma ânfora da Grécia antiga e um museu projetado pelo brasileiro Oscar Niemeyer.

Do mesmo modo que em *Como e por que se faz arte*, outro título da série *Por Dentro da Arte*, o livro é organizado por tópicos temáticos. A cada par de páginas, texto e imagem se reúnem em torno de uma nova ideia. Para falar a um público amplo e valorizar ao máximo o contato direto do leitor com as próprias obras de arte reproduzidas, a linguagem é simples. Mas sempre cuidadosa, informativa e instigante.

Ao lado de obras de artistas do mundo todo presentes no original inglês, a edição brasileira foi enriquecida com exemplos brasileiros de várias épocas e estilos, formando um conjunto raro em livros do gênero.

Para que o estímulo à sensibilidade não fique apenas na leitura, um suplemento de atividades exclusivo convida a refletir um pouco mais sobre as questões abordadas. E traz propostas para você também se expressar artisticamente. Por que não?

P
6

MÓDULO I – OS SEGREDOS
DA ARTE
Por dentro
Sobre a cor



P
16



MÓDULO II – AS LINHAS E AS
FORMAS
Na linha!
Linhas ocultas
Em forma

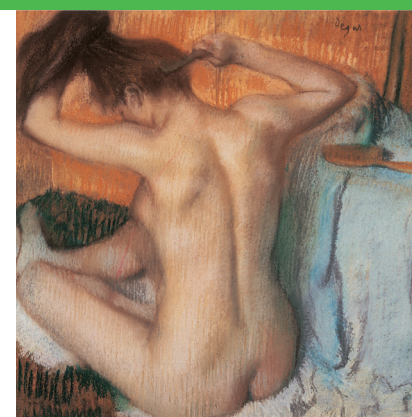
P
10

MÓDULO III – TEXTURAS
E ESTAMPAS
O toque
Alto padrão



P
20

MÓDULO IV – MONOCROMÁTICOS
Sem cor
Controle tonal





MÓDULO V – COR LUZ E COR PIGMENTO

Luz e cor
Tudo misturado
Pintores e lugares
Cores raras



P
24

P
32

MÓDULO VI – OS EFEITOS DA COR
Quente e frio
Louco por cor
Só cor
Mensagens coloridas



P
40

MÓDULO VII – VOLUME
E MOVIMENTO
Com volume
Jogos espaciais
Em ação!

MÓDULO VIII – PERSPECTIVA E COMPOSIÇÃO
De olho no real
Encontro marcado
O real em cores
O arranjo

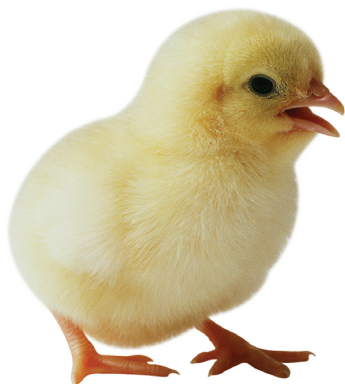
P
46



Já lhe aconteceu de ver uma obra de arte e ficar pensando por que gostou dela? Talvez você se pergunte por que seus olhos são levados a certo ponto de uma pintura. Ou por que fica com vontade de tocar uma escultura.

Por dentro

Os artistas têm modos secretos de nos fazer olhar para as obras de arte e prender nossa atenção. Podem levar-nos a salivar ou ficar arrepiados. Podem assustar-nos ou deixar-nos preocupados, fazer-nos rir ou chorar. Tudo isso usando linhas, padrões, texturas, cores e luz de determinada maneira. Para descobrir como eles conseguem isso, precisamos aprender um pouco mais sobre os truques de seu ofício.



◀ *Toque-me*

A textura nos diz como é a sensação tátil produzida por algo. No dia a dia, ela nos mostra quando devemos ou não tocar alguma coisa. Este pintinho coberto de penas macias e felpudas faz-nos desejar acariciá-lo. Mas você sentiria o mesmo no caso de uma aranha grande e peluda?



◀ *Sinais coloridos*

A cor transmite mensagens. Alguns animais têm cores intensas, que servem para atrair um parceiro. Outros, como as vespas, com suas listras amarelas e pretas, nos mandam mensagens de alerta – não me toque que eu pingo!

▶ *Siga as linhas*

As linhas conduzem nosso olhar para determinados pontos. Seus olhos vão seguir esta linha de árvores quer você queira quer não!



▶ *As crianças Graham, de William Hogarth, 1742*

No século 18, William Hogarth era um pintor famoso. Este quadro foi encomendado pelo rico pai das crianças. Hogarth pintou as roupas de tal modo que quase podemos sentir como seria tocá-las. Linhas escuras sugerem o formato do aposento. E usando cor, luz e sombra ele praticamente nos faz imaginar que as crianças estão vivas.

A cor é um elemento vital em nosso dia a dia. Ela nos ajuda a demonstrar quem somos e como nos sentimos. Atrai nossa atenção e fornece informações. E pode até salvar vidas!

A cor desempenha um papel importante na natureza. Alguns pássaros têm cores intensas, que servem para atrair um parceiro. O colorido de muitos animais faz com que se confundam com o ambiente à sua volta, de modo que seus inimigos não os vejam. A cor também transmite informações. As luzes do semáforo nos dizem quando parar ou seguir; os coletes salva-vidas têm cor laranja brilhante, de modo a ser facilmente vistos. Também usamos cores o tempo todo na linguagem diária. Você pode dizer que alguém está “vermelho de raiva”. Os artistas usam a cor para expressar sentimentos, criar atmosferas e fazer o observador reagir de determinado modo.

Sobre

▶ *A cor na natureza*
Duzentos anos atrás, um cientista descobriu que as flores são coloridas por uma razão, e não apenas para serem bonitas. O amarelo brilhante deste girassol atrai abelhas que ajudam a polinizá-lo.

