

RAUL POMPEIA

CLÁSSICOS
BRASILEIROS
EM HQ

O ATENEU

por

MARCELLO QUINTANILHA
ROTEIRO E ARTE



ea

editora ática

RAUL POMPEIA

O ATENEU

por

MARCELLO QUINTANILHA

ARTE E ROTEIRO

O Ateneu

© Marcello Quintanilha, 2012

Gerente editorial	Claudia Morales
Editor	Fabricio Waltrick
Editora assistente	Fabiane Zorn
Diagramadora	Thatiana Kalaes
Estagiária (texto)	Ana Luiza Candido
Colaborador	Lielson Zeni
Coordenadora de revisão	Ivany Picasso Batista
Revisoras	Cátia de Almeida, Rita Costa
Projeto gráfico	Juliana Vidigal, Thatiana Kalaes
Ilustração de capa	Marcello Quintanilha
Coordenadora de arte	Soraia Scarpa
Editoração eletrônica	Marcello Quintanilha, Thatiana Kalaes, Estudo gráfico
Tratamento de imagem	Cesar Wolf, Fernanda Crevin
Pesquisa iconográfica	Silvio Kligin (coord.)

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

Q68a

Quintanilha, Marcello, 1971-

O Ateneu / Raul Pompeia ; roteiro e arte Marcello Quintanilha. - 1.ed.

- São Paulo : Ática, 2012.

96 p. : principalmente il. ; - (Clássicos Brasileiros em HQ)

Adaptação de: O Ateneu / Raul Pompeia

ISBN 978-85-08-15365-7

1. Histórias em quadrinhos. 2. Romance brasileiro. I. Pompeia, Raul, 1863-1895. O Ateneu. II. Título. III. Série.

11-6369.

CDD: 741.5
CDU: 741.5

ISBN 978 85 08 15365-7 (aluno)

ISBN 978 85 08 15366-4 (professor)

Código da obra CL 737376

CAE: 269348

2016

1ª edição

1ª impressão

Impressão e acabamento:

Todos os direitos reservados pela Editora Ática, 2012

Avenida das Nações Unidas, 7221 – CEP 05425-902 – São Paulo, SP

Atendimento ao cliente: 4003-3061 – atendimento@aticascipione.com.br

www.aticascipione.com.br

IMPORTANTE: Ao comprar um livro, você remunera e reconhece o trabalho do autor e o de muitos outros profissionais e envolvidos na produção editorial e na comercialização das obras: editores, revisores, diagramadores, ilustradores, gráficos, divulgadores, distribuidores, livreiros, entre outros. Ajude-nos a combater a cópia ilegal! Ela gera desemprego, prejudica a difusão da cultura e encarece os livros que você compra.



MEMÓRIAS TERNAS? MEMÓRIAS TERNAS?

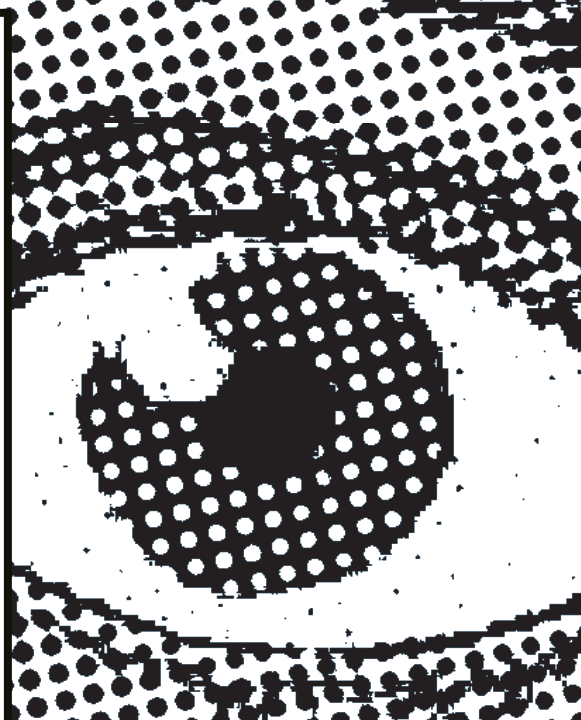
Ah, os tempos do colégio! Sempre uma recordação terna da infância, de amizades e travessuras... Mas essas memórias são sempre tão ternas assim, tão saudosas, ou seriam elas apenas a idealização que inconscientemente fazemos do passado?

Durante a leitura, logo entrevemos a resposta que o narrador-protagonista sugere para esta pergunta: o tom amargo e cortante das palavras com que ele, já adulto, descreve os episódios de sua adolescência dentro do respeitado internato Ateneu, onde ingressou ainda criança.

Por trás da afamada pedagogia moderna que atraía os filhos da elite de todo o país para a grande escola de sua época, descobrimos uma educação tirana, constituída pelos desmandos de um diretor ganancioso e egocêntrico, pela máxima da aniquilação dos fracos. Um meio que marcaria para sempre o narrador e o faria perder as ilusões e a ingenuidade típicas da infância, sendo forçado a enfrentar precocemente os conflitos da vida adulta.

Descubra uma das obras mais mordazes e polêmicas de nossa literatura através dos quadrinhos de Marcello Quintanilha. Muito mais do que uma adaptação, texto e imagem se unem para criar uma obra única, dilacerante. Sua extensa pesquisa trouxe com fidelidade detalhes do período em que se passa a história; seu talento transforma roteiro, traços e cores numa realidade fantástica de ambientação soturna, que nos lança num mundo sinistro e envolvente onde imperam a hipocrisia, a perversidade e a opressão.

Bônus: depois dos quadrinhos, você encontrará informações e curiosidades sobre a época em que a história se passa, além de um *making of* imperdível.





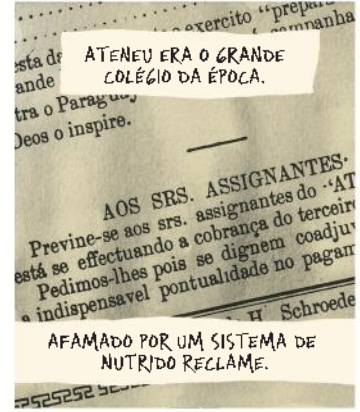


UM DIA, MEU PAI TOMOU-ME PELA MÃO, MINHA MÃE BEIJOU-ME A TESTA...

... MOLHANDO-ME DE LÁGRIMAS OS CABELOS...



... E EU PARTI.



... exercito "prepa...
esta de...
ande...
tra o Parag...
Deos o inspire.

ATENEU ERA O GRANDE COLÉGIO DA ÉPOCA.

AOS SRS. ASSIGNANTES-
Previne-se aos srs. assignantes do -AT
está se effectuando a cobrança do terceir
Pedimos-lhes pois se dignem coadju
a indispensavel pontualidade no pagar

AFAMADO POR UM SISTEMA DE NUTRIDO RECLAME.



MANTIDO POR UM DIRETOR QUE DE TEMPOS A TEMPOS REFORMAVA O ESTABELECIMENTO...

... PINTANDO-O DE NOVIDADE.



O DR. ARISTARCO ARGOLDO DE RAMOS, DA CONHECIDA FAMÍLIA DO VISCONDE DE RAMOS, DO NORTE...

... ENCHIA O IMPERIO COM O SEU RENOME DE PEDAGOGO.

ERAM BOLETINS DE PROPAGANDA...



... CONFERÊNCIAS EM DIVERSOS PONTOS DA CIDADE...

ARISTARCO TODO ERA UM ANÚNCIO.



A PRIMEIRA VEZ QUE VI O ESTABELECIMENTO FOI POR UMA FESTA DE ENCERRAMENTO DE TRABALHOS.



A BELA FARDA NEGRA DOS ALUNOS.



... INFUNDIA-ME A CONSIDERAÇÃO TÍMIDA DE UM MILITARISMO BRILHANTE.



A LETRA DOS CANTOS, OS DISCURSOS... EU RECEBIA TUDO CONVICTAMENTE, COMO O TEXTO DA BÍBLIA DO DEVER.

UM DISCURSO PRINCIPALMENTE IMPRESSIONOU-ME.

O MESTRE É O PROLONGAMENTO DO AMOR PATERNO, É O COMPLEMENTO DA TERNURA DAS MÃES, O GUIA ZELOSOSO DOS PRIMEIROS PASSOS...



... O SEU AUXÍLIO AMPARA-NOS COMO A PROVIDÊNCIA NA TERRA, ESCOLTA-NOS COMO UM ANJO DA GUARDA NA SENDA ESCABROSA QUE VAI ÀS CONQUISTAS DO SABER E DA MORALIDADE. A FAMÍLIA É O AMOR NO LAR...



* Tradução do latim: "corpo são". Faz parte da expressão "mente sã em corpo são". (N.E.)



SEU FILHO JORGE, NA DISTRIBUIÇÃO DOS PRÊMIOS...



... RECUSARA-SE A BEIJAR A MÃO DA PRINCESA, COMO FAZIAM TODOS.

ERA REPUBLICANO O PIRRALHO!



NINGUÉM MOSTROU PERCEBER A BRAVURA.

ARISTARCO, PORÉM, CHAMOU O MENINO À PARTE. ENCARDOU-O SILENCIOSAMENTE E...



... NADA MAIS.

NINGUÉM MAIS VIU O REPUBLICANO!

CONSUMIRA-SE NATURALMENTE O INFELIZ, CREMADO AO FOGO DAQUELE OLHAR!



NA OCASIÃO EM QUE ME IA EMBORA, ESTAVAM ACENDENDO LUZES DIANTE DO COLÉGIO.



UM JACTO DE LUZ FERIA A INSCRIÇÃO DOURADA.

GUARDEI, NA IMAGINAÇÃO INFANTIL...



... A GRAVURA DESTA APOTEOSE.



AVALIEM O PRAZER QUE TIVE, QUANDO ME DISSE MEU PAI...

... QUE EU IA SER APRESENTADO AO DIRETOR DO ATENEU...

... E À MATRÍCULA.



O DIRETOR RECEBEU-NOS EM SUA RESIDÊNCIA.

COMO SE CHAMA O AMIGUINHO?



SÉRGIO...

... SEU CRIADO.