

Clarice Miranda e Liana Justus

Desvendando o

Canto

Coral

Conforme a nova ortografia

Formato



FICHA TÉCNICA

Concepção de projeto e elaboração dos textos
Fotografia

Clarice Miranda e Liana Justus
Nizo Gomide

DESVENDANDO O CANTO CORAL

Copyright © Clarice Miranda e Liana Justus, 2014

Gerente editorial Rogério Carlos Gastaldo de Oliveira
Editora Andreia Pereira
Assistente editorial Flávia Zambon
Produtor editorial Elcyr Alberto
Supervisão de revisão Fernanda A. Umile
Pesquisa iconográfica Cristina Akisino (coord.) | Anna Pontes
Projeto gráfico, ilustrações e diagramação Márcio Koprowski
Produtor gráfico Rogério Strelciuc

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

J97d

Justus, Liana

Desvendando o canto coral / Liana Justus, Clarice Miranda ; ilustração Márcio Koprowski.
- 1. ed. - São Paulo : Formato, 2014.

32 p. : il. ; 20 cm.

ISBN 978-85-7208-878-7

1. Música - Literatura infantojuvenil. 2. Literatura infantojuvenil brasileira. I. Miranda, Clarice.
II. Koprowski, Márcio. III. Título.

14-16403

CDD: 028.5
CDU: 087.5

Direitos reservados à SARAIVA S.A. Livreiros Editores
Rua Henrique Schaumann, 270 – Pinheiros – 05413-010 – São Paulo – SP

SAC | 0800-0117875
De 2ª a 6ª, das 8h30 às 19h30
www.editorasaraiva.com.br/contato

Proibida a reprodução total ou parcial desta obra
sem o consentimento por escrito da editora.

1.ª edição | 1.ª tiragem, 2014

960917.001.001



DESVENDANDO O CANTO CORAL

*Canta canta, minha gente
Deixa a tristeza pra lá
Canta forte, canta alto
Que a vida vai melhorar*

*Canta Canta, Minha Gente. Martinho da Vila.
© Universal Music Publishing MGB Brasil.*

Todos nós podemos aprender a cantar.
Cantar em um coral é encontrar a oportunidade de vivenciar a música associada a momentos de alegria e de união.



SUMÁRIO

Prefácio

Introdução

O QUE É UM CORAL? 10

A Partitura

AS VOZES DO CORAL 13

Conhecendo as vozes

O Maestro ou a Maestrina

O ENSAIO 23

O Solista

VOCÊ SABE O QUE É CANTO A CAPELA? 18

Instrumentos que podem acompanhar um coral

Onde um coral pode se apresentar

DICAS PARA CUIDAR DA VOZ 28

Sobre as autoras



6

PREFÁCIO

Neste livro, você será apresentado ao mundo do canto coral. É um mundo encantador, no qual podemos aprender muitas coisas para a nossa vida.

Em primeiro lugar, aprendemos que a música nos leva a ter contato com o nosso interior. Quando um compositor se dedica a escrever uma melodia, ele tira de dentro de si algo que quer expressar. Nela, ele transmitirá os seus sentimentos, a sua emoção. Ao cantarmos essa música, estaremos vivenciando nossos próprios sentimentos e emoção. É uma oportunidade para conhecermos mais a nós mesmos.

Em segundo lugar, o canto coral produz um excelente resultado em grupo, ainda que, individualmente, talvez não se tenha uma técnica musical bem desenvolvida.

Preparar e apresentar boa música exige um esforço considerável. Por exemplo, o tempo médio para um cantor aprender a técnica vocal para cantar ópera é de 7 anos de estudo. No entanto, em um coro, a nossa voz se une com a dos colegas e temos um resultado que, muitas vezes, pode ultrapassar o de um musicista bem preparado.

Finalmente, cantar em coral nos ensina a dar valor ao trabalho de preparação. A preparação de uma música é a descoberta constante de como fazer para expressar o que está na partitura, como combinar uma voz com a outra, como afinar um trecho difícil. O grande mestre da música em Curitiba e grande regente coral, José Penalva, costumava afirmar que o trabalho de preparação é tão gratificante quanto a própria apresentação.

Por esses motivos, o canto coral tem uma característica marcante: quem mais aproveita a música é quem está no palco!

Bruno Spadoni

Médico e docente da Escola de Medicina da Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Sempre manteve a prática do canto coral. Aprendeu regência coral com José Penalva, considerado referência nacional nessa atividade. Desde o falecimento de Penalva, é o regente titular do Madrigal Vocale, em Curitiba. Atua também como cantor lírico e foi aluno de Neyde Thomas e Rio Novello.



INTRODUÇÃO

Você sabia que a voz é o primeiro instrumento musical do homem?

Neste livro, você vai desvendar o mundo maravilhoso do canto coral e os vários tipos de vozes que existem.

8

Cantar em um coral é uma forma divertida e agradável de fazer música em grupo.





Com o canto coral podemos viajar no tempo e por todo o nosso planeta através da música, cantando músicas do passado, do presente, de diversos povos.



Nenhuma cultura desconhece o canto ou deixa de praticá-lo. Jovens e crianças integrantes de três diferentes corais participam deste livro, apresentando os vários tipos de vozes que fazem parte de um coral.



O QUE É UM CORAL?



CORAL é um grupo de pessoas que se reúne para cantar em conjunto. É formado por vozes femininas e masculinas.



Pode ser formado, também, só por vozes femininas ou só por vozes masculinas.

Cantar em um coral
é bom e divertido!



A PARTITURA

Quando vemos os cantores de um coral lendo enquanto cantam é porque eles estão seguindo a **PARTITURA**. Quem sabe ler uma partitura, interpreta as notas musicais das melodias.

Em uma partitura de coral, a letra da música vem escrita embaixo das notas.

12

Fonte: Catálogo Temático - Henrique de Curitiba
Autoras: Liana Justus e Miriam Bonk (2002)

VOZES

Soprano (S)
Contralto (C)
Tenor (T)
Barítono (B)

NOTAS MÚSICAIS

PENTAGRAMA ou PAUTA

são as 5 linhas e 4 espaços onde as notas musicais são escritas.

Uma partitura é formada por vários pentagramas.

No canto coral, sempre se vê, do lado esquerdo da partitura, que cada pentagrama é escrito para um tipo de voz.

Para saber mais, visite o *blog*
<http://desvendandocoral.com>