

Clarice Miranda e Liana Justus

Desvendando a

Orquestra

Formando plateias do futuro

Conforme a nova ortografia

Formato

FICHA TÉCNICA

Concepção do projeto

Clarice Miranda e Liana Justus

Elaboração dos textos

Clarice Miranda e Liana Justus

Fotografia

Ivana Podolan

DESVENDANDO A ORQUESTRA

Copyright © Clarice Miranda e Liana Justus, 2011

Gerente editorial Rogério Carlos Gastaldo de Oliveira

Editora-assistente Andreia Pereira

Auxiliares de serviços editoriais Rute de Brito e Mari Tatiana Kumagai

Estagiário Daniel de Oliveira

Preparação de texto Tássia Gomes Santana

Revisão Pedro Cunha Jr. e Lilian Semenichin (coords.) | Patrícia Cordeiro

Projeto gráfico e diagramação Márcio Koprowski

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Miranda, Clarice

Desvendando a orquestra : formando plateias do futuro / Clarice Miranda e Liana Justus. – São Paulo : Formato Editorial, 2012.

ISBN 978-85-7208-760-5

ISBN 978-85-7208-761-2 (professor)

1. Instrumentos musicais 2. Música (Ensino fundamental)
3. Orquestras I. Justus, Liana. II. Título.

12-00367

CDD-372.87

Índice para catálogo sistemático:

1. Educação musical : Ensino fundamental - 372.87

Direitos reservados à SARAIVA S.A. Livrinhos Editores

Rua Henrique Schaumann, 270 – Pinheiros

05413-010 – São Paulo – SP

PABX: (0xx11) 3613-3000

Fax Vendas: (0xx11) 3611-3268

www.editorasaraiva.com.br

atendprof@editorasaraiva.com.br

Proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem o consentimento por escrito da editora.

1ª edição – 1ª tiragem | 2012

Visite nosso site: www.formatoeditorial.com.br

Atendimento ao professor: 0800 011 7875

falecom@formatoeditorial.com.br

Clarice Miranda é educadora musical e musicoterapeuta. Soprano, compositora e letrista, atuou em diversos grupos vocais de Curitiba como solista e gravou participações com a Orquestra Sinfônica de Berlim.

Liana Justus é mestre em História pela UFPR, especialista em História da música pela EMBAP-PR, licenciada em Educação musical e curso superior de piano.

Clarice e **Liana** são idealizadoras e ministrantes do curso “Formação de plateia em música”, iniciado no ano de 1993, em Curitiba/PR, de onde se expandiu para todo o Brasil e Miami, nos Estados Unidos.

AUTORAS DOS LIVROS

Formação de plateia em música

Cultura musical para todos

Coleção em dois volumes

A história da música e sua relação com as outras artes e Os instrumentos musicais



DESVENDANDO A ORQUESTRA

Composta com criatividade, seriedade e método, esta obra é o encontro da cultura musical com a formação e o conhecimento e busca reduzir lacunas, ampliar horizontes e oportunidades para as novas gerações conhecerem os instrumentos musicais.



SUMÁRIO

Prefácio

Introdução

Você sabe o que é uma orquestra?

NAIPE DAS CORDAS

13

Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

NAIPE DAS MADEIRAS

19

Flauta

Oboé

Clarinete

Fagote

25

NAIPE DOS METAIS

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

37

NAIPE DE PERCUSSÃO

INSTRUMENTOS EVENTUAIS NA ORQUESTRA

35

O MAESTRO

Como se comportar em um concerto

31



PREFÁCIO

Temos lido em diversas fontes, principalmente em publicações de formação musical, afirmações incontestáveis acerca da importância da música na vida das pessoas, como escutar música durante a gravidez potencializa o desenvolvimento intelectual do bebê; a música, na vida de uma criança, só pode incrementar seu desenvolvimento, ajudando-a a aprimorar as habilidades fundamentais para alcançar êxito no desenvolvimento social, cognitivo e físico; as múltiplas funções da música promovem a formação de hábitos e atitudes; enfim, a música tem uma importância fundamental, não só como entretenimento ou dom de aproximar pessoas, mas na construção da identidade pessoal, social e cultural do homem.

Este trabalho pedagógico oferece muito mais que conceitos, definições ou colocações teóricas. Com destreza e cuidado, fornece informações e detalhes preponderantes, rigorosamente organizados na sua contextualização. Trata-se de um verdadeiro curso em formato de livro, uma ferramenta extremamente valiosa de “motivação”, dirigida especialmente à criança e ao jovem, com o propósito de despertar neles a habilidade de ouvir. O jovem e a criança tendem, geralmente, a considerar o “concerto” como um ritual distante e alheio ao seu mundo.

Nesse sentido, esta obra reúne todos os detalhes que contribuem para conectar o jovem e a criança ao universo fantástico da música erudita, ensinando-os a transitar nesse território sem apreensão ou medo, de uma forma participativa e prazerosa. A linguagem acessível e adequada estimula a leitura e desperta o interesse em ouvir. Com isso, de uma forma natural, os dois mundos vão se conectando e, ao final, o mesmo jovem e a mesma criança, que inicialmente sentiam-se ilhados, vão se sentir mais seguros e inseridos no contexto da música, podendo ver nela e através dela um mundo divertido e estimulante.

Estou absolutamente convicto da grande aceitação desta obra pela competência comunicativa na produção textual, a exemplo do sucesso alcançado nos cursos de Formação de plateia em música, idealizados e concretizados há mais de uma década.

Não poderia deixar de registrar que a música foi incorporada à minha rotina diária, desde a infância, de uma forma natural e imprescindível. Prova concreta e incontestável de que o estímulo à apreciação musical é capaz não só de formar um amante da música como também despertar habilidades instrumentais e, por fim, tornar a música como opção de vida.

Pablo Rossi

Pianista, foi aluno da professora e concertista Olga Kiun, em Curitiba. Atualmente é aluno de piano no Conservatório Tchaikovsky, em Moscou, na classe da professora e concertista Elisso Virsaladze.





INTRODUÇÃO

Esperamos que você descubra, por meio deste livro, o mundo maravilhoso da orquestra e seus instrumentos e comece a usufruir do grande prazer que é a música clássica. Neste livro, todas as crianças e jovens que apresentam os instrumentos musicais são estudantes de música.

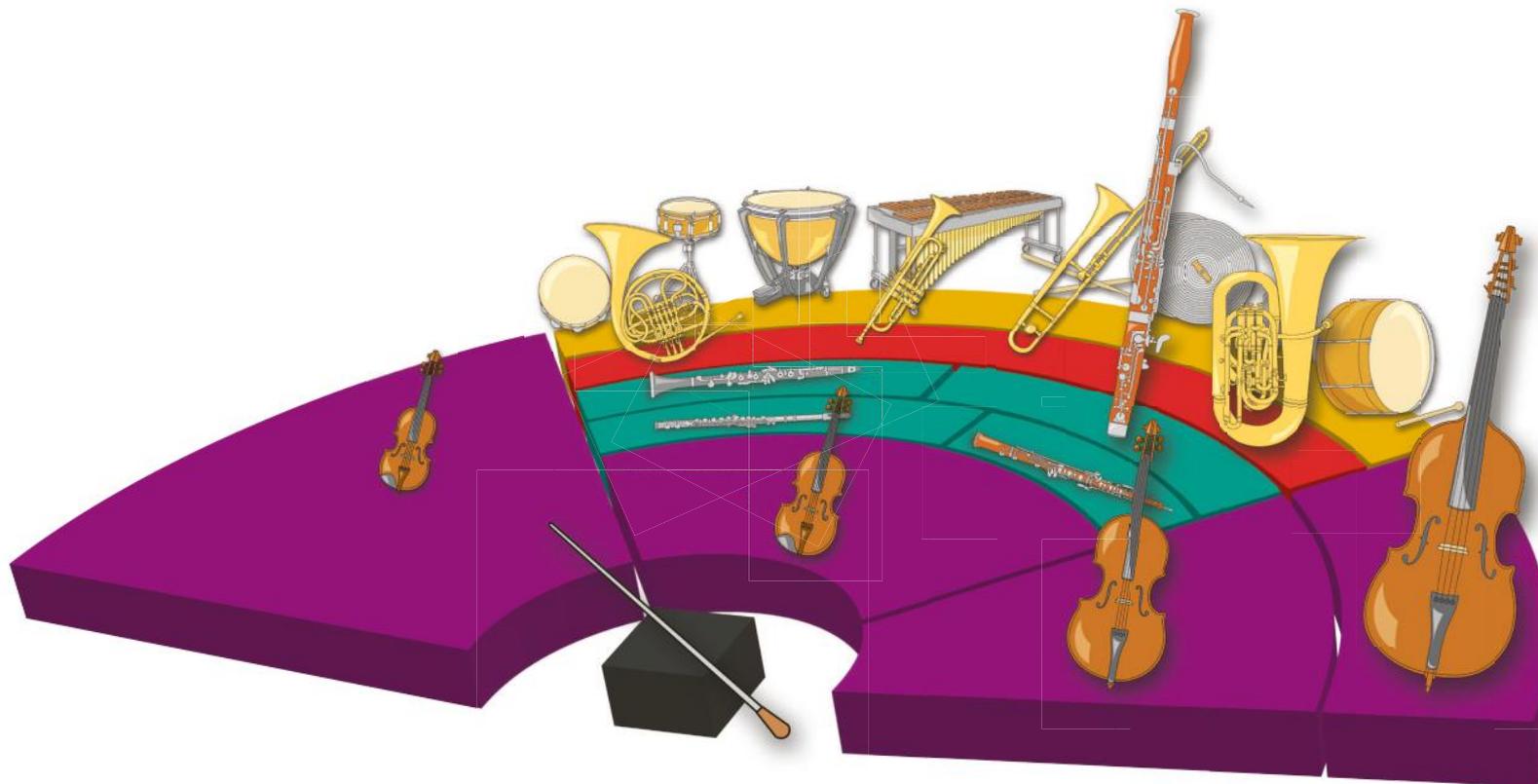


VOCÊ SABE O QUE É UMA ORQUESTRA?

Uma orquestra é um conjunto de instrumentos diferentes tocados juntos.
Você pode assisti-la num teatro, na televisão, ao ar livre, em praças e parques.

An abstract graphic consisting of several thick, overlapping lines in various colors (yellow, orange, red, green, purple) that flow across the page from left to right, creating a sense of movement and harmony. The lines are set against a solid blue background.

É SENSACIONAL
OUVIR UMA ORQUESTRA!



Existem, na orquestra, 4 grupos de instrumentos musicais, chamados NAIPES.

São eles:

CORDAS

MADEIRAS

METAIS

PERCUSSÃO

Este desenho mostra a posição dos naipes da orquestra.