

Ilustrações
Ricardo Dantas

DESAFIO NAS MISSÕES

Manuel Filho



Editora
Saraiva

7

2

1

3



DESAFIO NAS MISSÕES

Manuel Filho

Ilustrações Ricardo Dantas

1ª edição



**Editora
Saraiva**

Gerente Editorial: ROGÉRIO CARLOS GASTALDO
DE OLIVEIRA

Assistente editorial: KANDY SGARBI SARAIVA

Auxiliar de serviços editoriais: ANDRÉIA PEREIRA

Preparação de texto e

suplemento de trabalho: MIRÓ EDITORIAL

KANDY SGARBI SARAIVA

Revisão: PEDRO CUNHA JR. e LILIAN SEMENICHIN
(Coords.) / DENISE CERON / IVANI CAZARIN

Gerência de arte: NAIR DE MEDEIROS BARBOSA

Supervisão de arte: ANTONIO ROBERTO BRESSAN

Capa: CÉSAR LANDUCCI

Diagramação: EDSEL MOREIRA GUIMARÃES

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Manuel, Filho

Desafio nas missões / Manuel Filho ; ilustrações de Ricardo Dantas. — São Paulo : Saraiva, 2008. — (Coleção Jabuti)

ISBN 978-85-02-06965-7

1. Contos - Literatura juvenil I. Zozí. II. Título.
III. Série.

08-00161

CDD-028.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Contos - Literatura infantojuvenil 028.5
2. Contos - Literatura juvenil 028.5

8ª tiragem, 2019

CL: 810139

CAE: 603344

Para o meu pai

Sumário

Isso não pode estar acontecendo!	7
O primeiro contato	12
A surpresa de Mani	17
Amor e ciúme	21
O fim de uma amizade	25
Minutos de vergonha e medo	30
Sozinho no mundo	35
O escolhido	38
Sepé Tiaraju e a cobra grande	40
O aliado de duas faces	45
Uma terrível hipótese	48
O dia em que a noite caiu	53
A viagem no cavalo de luz	58
O fogo que nunca queima	63
O pajé revela um segredo	66
A decisão está tomada!	70
Uma informação muito importante	74
O plano misterioso	78
O feitiço secreto	84
Um encontro inesperado	92
Potirava corre grande perigo	96
Uma missão para o futuro	101



Isso não pode estar acontecendo!

Lígia não acreditava que havia caído novamente naquela conversa:

— Sim, guria... — garantira-lhe Tiago no dia anterior. — Quando passar lá em casa amanhã pela manhã, o trabalho vai estar todo pronto.

Dentro do carro, no dia seguinte, Lígia já esperava por Tiago havia meia hora. Junto com ela estava seu pai, zangado.

— Desculpe! — disse o garoto, entrando apressado no carro. — Bom dia, seu Amadeu. — O pai de Lígia respondeu secamente e tocou o carro rumo à praça onde os jovens iriam pegar um ônibus.

— Você conseguiu terminar o trabalho? — perguntou Lígia.

— Bah! Claro. Tem grampeador aí? — perguntou Tiago.

— E por que você acha que eu teria um grampeador aqui, dentro do carro? — ela irritou-se, tomando as páginas soltas e colocando-as numa pasta.

— Pelo menos eu terminei — resmungou ele. — Gostou?

Tudo tinha sido feito no computador, com capricho. Lígia adorou, mas não mostrou empolgação para não mimá-lo muito. Conhecia-o havia apenas quatro meses e já o considerava um grande amigo. Quando ela se mudou com o pai para a cidade de Santo Ângelo, no Rio Grande do Sul, temia sentir-se uma estranha, mas Tiago cuidou para que aquilo não acontecesse.

Assim que a conheceu, ele se interessou pela garota e lhe mostrou toda a cidade. Lígia gostou da gentileza dele. Aquela não era a primeira vez que começava o ano letivo em outra escola. Esporadicamente mudava de cidade e até mesmo de Estado. Seu pai era militar e, de vez em quando, ocorria sua transferência para diferentes postos pelo país.

— Tomara que a gente não perca o ônibus — comentou Tiago.

— Se a gente perder, você vai se ver comigo! — ameaçou a garota, preocupada.

Para aquele dia, o professor de História marcara uma excursão muito importante: uma visita às ruínas de São Miguel das Missões. Após explicar os acontecimentos históricos, ele dividiu a classe em grupos e pediu que pesquisassem com detalhes os episódios do passado. Depois, cada grupo encenaria o período estudado como se fosse um teatro. Valeria tudo: criar desde o figurino até a trilha sonora.

— Chegamos! — disse seu Amadeu — E agora, cadê o ônibus?

Tiago se encolheu no banco porque o ônibus não estava na praça.

— Acho que perdemos — preocupou-se Lígia. — E se você telefonasse para o professor? — Tiago vivia com o celular para cima e para baixo, era um modelo muito moderno.