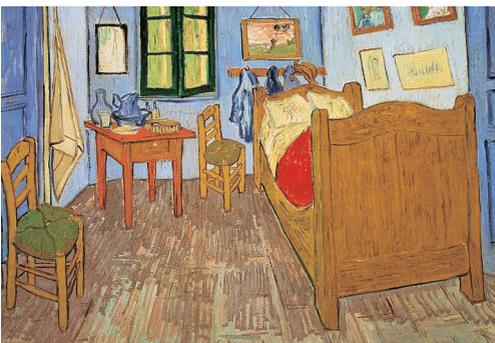


POR DENTRO DA ARTE



Como  
e por que  
se faz  
arte

Elizabeth Newbery

Tradução: Maria da Anunciação Rodrigues

ea  
editora ática

Título original: *Secrets of Art e Colour in Art*  
Título da edição brasileira: *Como e por que se faz arte*  
Art For All series first published in Great Britain in 2001 by Belitha Press Ltd, a division of  
Chrysalis Books Plc., 64 Brewery Road, London N7 9NT  
Copyright © Belitha Press 2001  
Concept and text copyright © Elizabeth Newbery 2001  
This Brazilian Portuguese edition © Editora Ática Ltda. 2003  
All rights reserved

Edição brasileira  
Diretor editorial Fernando Paixão  
Editor assistente Roberto Homem de Mello  
Coordenação pedagógica  
e consultoria em arte brasileira Beá Meira  
Consultoria pedagógica Paulo Afonso Teixeira Mariano  
Coordenadora de revisão Ivany Picasso Batista  
Revisoras Márcia Nóboa Leme  
Monique M. Velloso

ARTE  
Capa, projeto gráfico  
e editoração eletrônica Rex Design  
Editora Suzana Laub  
Editor assistente Antonio Paulos  
Editoração eletrônica de imagens Cesar Wolf  
Pesquisa iconográfica Rachel Hoshino e Marcelo de Abreu

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA FONTE  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

N438c

Newbery, Elizabeth  
Como e por que se faz arte / Elizabeth Newbery ;  
tradução Maria da Anunciação Rodrigues. - 1.ed. - São Paulo :  
Ática, 2003.  
64p. : il. - (Por dentro da arte)

Tradução de: *Secrets of Art ; Colour in Art*  
Contém suplemento de atividades  
ISBN 978-85-08-08533-0

1. Arte - Literatura infantojuvenil. 2. Criação (Literária,  
artística, etc.) - Literatura infantojuvenil. 3. Arte - Apreciação -  
Literatura infantojuvenil. I. Título. II. Série.

11-2144. CDD: 709  
CDU: 7(09)

ISBN (ed. original): 1 84138 305 8 (*Secrets of Art*) e 1 84138 306 6 (*Colour in Art*)  
ISBN 978 85 08 08533-0

2019  
1ª edição  
13ª impressão  
Impressão e acabamento:

Todos os direitos reservados pela Editora Ática S.A., 2003  
Av. das Nações Unidas, 7221, Pinheiros – CEP 05425-902 – São Paulo, SP  
Atendimento ao cliente: 4003-3061 – atendimento@aticascipione.com.br  
www.coletivoleitor.com.br

IMPORTANTE: Ao comprar um livro, você remunera e reconhece o trabalho do autor e o de muitos outros profissionais envolvidos na produção editorial e na comercialização das obras: editores, revisores, diagramadores, ilustradores, gráficos, divulgadores, distribuidores, livreiros, entre outros. Ajude-nos a combater a cópia ilegal! Ela gera desemprego, prejudica a difusão da cultura e encarece os livros que você compra.



# Por dentro da arte

O que leva o ser humano a fazer arte? Que maneiras ele encontra para responder a esse impulso?

Ao explorar essas questões, *Como e por que se faz arte* sugere afinidades entre obras e artistas que dificilmente estariam juntos em outro contexto. Como um mural renascentista de Fra Angelico e um totem de índios canadenses. Ou uma gigantesca obra do *land artist* Christo e um castelo esculpido por mãos anônimas nas areias do Rio de Janeiro.

Ao revelar pontos comuns entre obras feitas em épocas e regiões tão diversas, por artistas das mais variadas especialidades e condições sociais, *Como e por que se faz arte* traça uma abrangente introdução ao universo da arte. E às incontáveis possibilidades de se expressar por meio dela.

Do mesmo modo que em *Os segredos da arte*, outro título da série *Por Dentro da Arte*, o livro é organizado por tópicos temáticos. A cada par de páginas, texto e imagem se reúnem em torno de uma nova ideia. Para falar a um público amplo e valorizar ao máximo o contato direto do leitor com as próprias obras de arte reproduzidas, a linguagem é simples. Mas sempre cuidadosa, informativa e instigante.

Ao lado de obras de artistas do mundo todo presentes no original inglês, a edição brasileira foi enriquecida com exemplos brasileiros de várias épocas e estilos, formando um conjunto raro em livros do gênero.

Para que o estímulo à sensibilidade não fique apenas na leitura, um suplemento de atividades exclusivo convida a refletir um pouco mais sobre as questões abordadas. E traz propostas para você também se expressar artisticamente. Por que não?



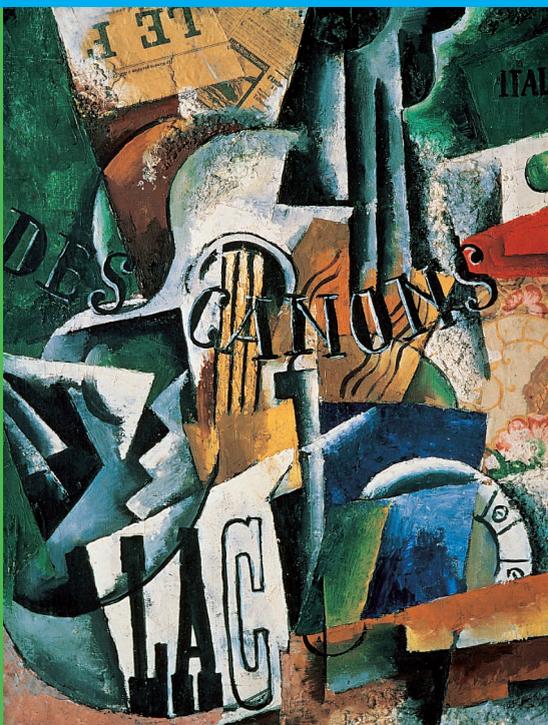
MÓDULO I – ARTE EM TODA PARTE  
Arte para todos  
À sua escolha

P  
6

MÓDULO II – TINTA E  
PINTURA  
O que é a tinta?  
Ferramentas do ofício  
Bons efeitos  
Mais do que tinta

MÓDULO III – OUTRAS  
TÉCNICAS  
Desenho livre  
Permitido colar!  
Boa impressão

P  
18

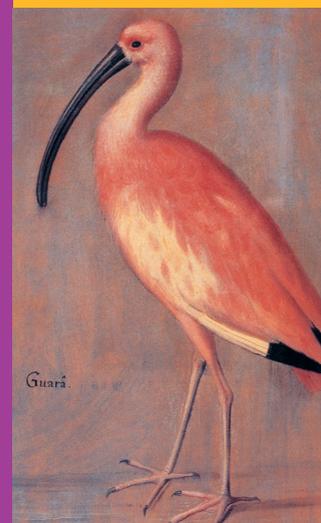


P  
10



MÓDULO IV – ARTE TRIDIMENSIONAL  
Arte 3D  
Ele se move!  
Arte da terra

P  
24





P  
30

MÓDULO V – OBSERVAÇÃO  
E IMAGINAÇÃO  
Vida diária  
Asas da imaginação



P  
34

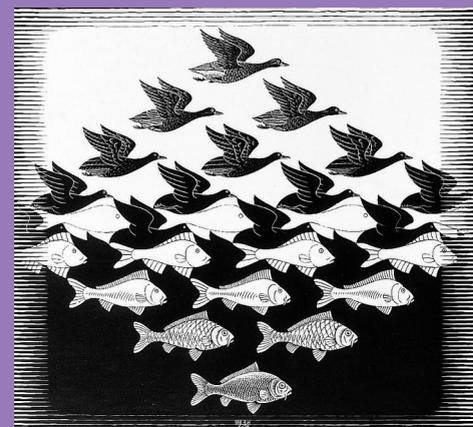
MÓDULO VI – EU, VOCÊ E O OUTRO  
Pessoas na arte  
No clima  
Deuses e espíritos

MÓDULO VII – ARTE  
COMO NARRATIVA  
Imagens em ação  
Registrando a história  
Mensagem para você!

P  
40

MÓDULO VIII – OS  
LIMITES DA ARTE  
Beleza pura  
Só pela diversão  
Mas isso é arte?  
Cuidado, frágil!

P  
46



Você já parou para pensar por que se faz arte? A maioria de nós consegue dizer exatamente o que quer usando palavras – mas já lhe aconteceu de precisar de algo mais? Ao longo do tempo, as pessoas em todo o mundo fizeram obras de arte, em vez de usar palavras, por muitas razões diferentes.

# Arte para

**A**lguns artistas fazem pinturas ou gravuras para contar histórias sobre o passado ou o futuro. Outros registram cenas do dia a dia ou mostram eventos importantes. Os cartazes são frequentemente usados para nos convencer a fazer ou comprar coisas. Muitos artistas utilizam a arte para expressar um ponto de vista ou nos fazer mudar nosso modo de ver. Eles são capazes de pintar coisas que nos fazem sentir-nos alegres ou tristes. Outros usam desenhos para tentar entender o mundo ao seu redor. Assim, sempre que vir uma imagem, lembre-se de que ela tem uma razão de ser.



▲ *Lago com patos, pássaros e o sol*

As crianças começam a desenhar e a pintar ao mesmo tempo que aprendem a falar. Podem muitas vezes usar a arte para expressar o que estão pensando, sentindo e vendo antes de ter aprendido as palavras para fazer isso.

*Retrato de dom Pedro I,* ▶

de dona Maria Francisca Benedita, 1803

Este quadro foi feito pela tia-avó de dom Pedro I. Ele mostra o futuro imperador do Brasil quando tinha 5 anos. Para guardar a imagem de seu sobrinho-neto, ela gastou um bom tempo fazendo este retrato com lápis pastel. Será que hoje teria usado uma câmera? 🇧🇷



# todos



◀ *Projeto 100 muros,*  
São Paulo

Muitos jovens “demarcam seu espaço” com nomes e sinais pintados às escondidas nos muros. Em trabalhos como este, porém, jovens e crianças fazem pinturas e mosaicos coordenados por professores e com o consentimento dos donos dos muros. 🇧🇷

◀ *Símbolo da Nike*

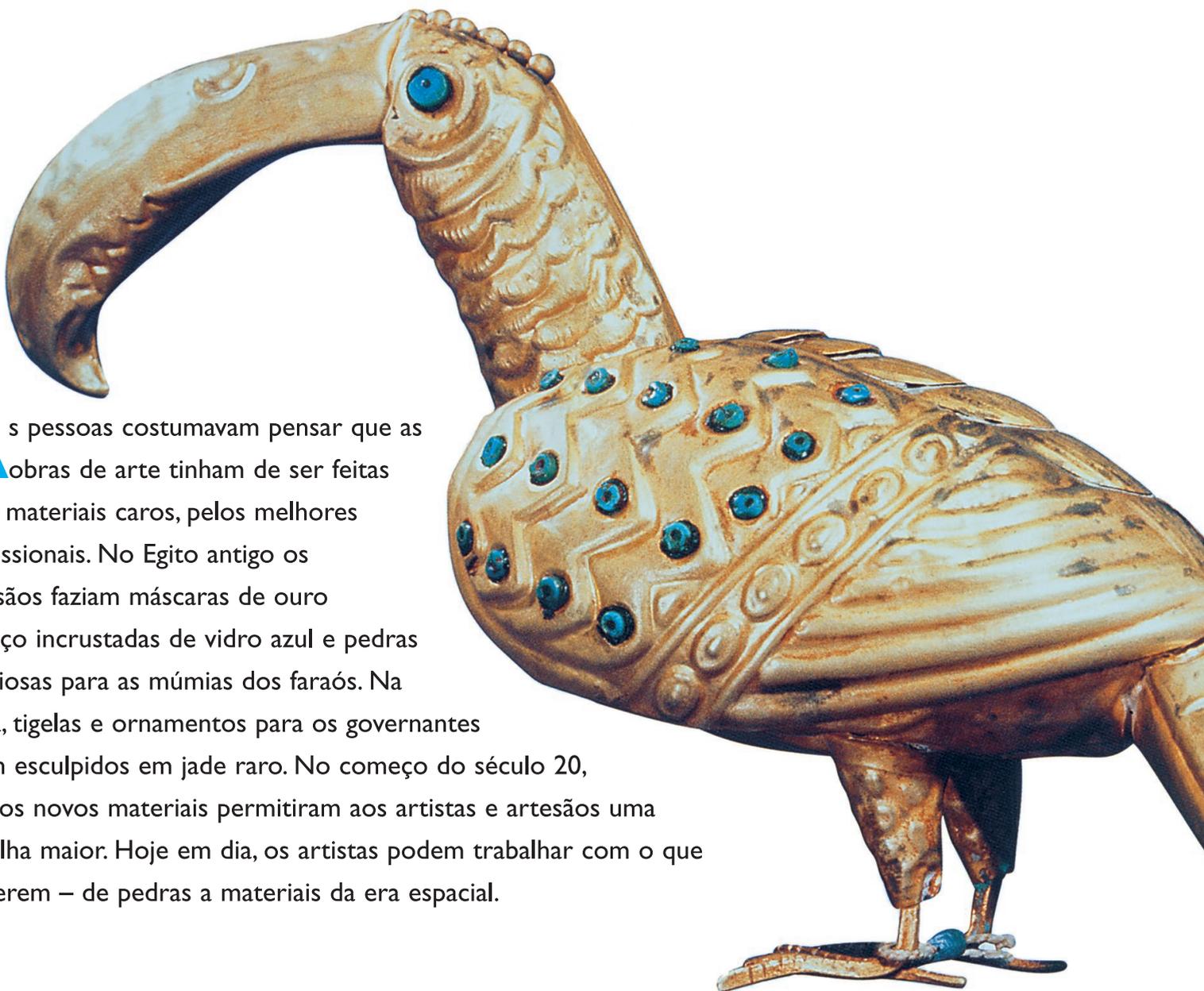
Os publicitários sabem que imagens e símbolos podem realmente ser muito poderosos. Nice (em inglês, Nike) é o nome da antiga deusa grega da vitória. A forma do logotipo sugere velocidade e movimento. Ele se tornou conhecido em todo o mundo, e não é preciso palavras para dizer o que significa.



O que você gosta de usar quando faz um quadro? Canetas hidrográficas? Algum tipo de tinta? Ou uma outra coisa? Antigamente, os artistas preferiam materiais que durassem muito tempo. Hoje em dia, podem escolher o que quiserem.

# À sua

**A**s pessoas costumavam pensar que as obras de arte tinham de ser feitas com materiais caros, pelos melhores profissionais. No Egito antigo os artesãos faziam máscaras de ouro maciço incrustadas de vidro azul e pedras preciosas para as múmias dos faraós. Na Índia, tigelas e ornamentos para os governantes eram esculpidos em jade raro. No começo do século 20, muitos novos materiais permitiram aos artistas e artesãos uma escolha maior. Hoje em dia, os artistas podem trabalhar com o que quiserem – de pedras a materiais da era espacial.





▲ *Cachorrinho*, de Jeff Koons, 1992  
Jeff Koons faz esculturas de objetos já existentes. Mas ele as produz em tamanho gigante e com materiais inusitados, como aço inoxidável. Este cachorro, realizado a partir de um brinquedo, é feito de flores.

*Vândalo a cavalo*, mosaico de Cartago, ▲  
cerca de 500 d.C.  
Este mosaico foi feito nos tempos romanos. Os mosaicos eram preparados fixando pedacinhos de mármore, cerâmica ou vidro (chamados tesselas) em um material semelhante ao cimento.

# escolha!

◀ *Pássaro do Peru*,  
feito entre 200 a.C. e 650 d.C.

Um ourives fez este pássaro no Peru, na América do Sul, perto de 2.000 anos atrás. Ele foi feito de ouro batido e seus olhos e penas são decorados com uma pedra semipreciosa chamada turquesa.



*Escultura em gelo*,  
cerca de 1990 ▶

Esta escultura semelhante a vidro foi feita com blocos de gelo para o Festival de Inverno de St. Paul, em Minnesota, EUA. Quanto tempo você acha que ela durou?

