

Selecionado
para o Salão Capixaba – ES

Adquirido pela
Secretaria de Educação
do Rio Grande do Norte

Selecionado para o Programa
Fome de Livro, da Fundação
Biblioteca Nacional



LIVRO ALTAMENTE RECOMENDÁVEL PARA
CRIANÇAS – INFORMATIVO – 2000
concedido pela Fundação Nacional
do Livro Infantil e Juvenil – FNLIJ (2000)

PRÊMIO JABUTI – 2001
Melhor Ilustração Infantil ou Juvenil,
concedido pela Câmara Brasileira do Livro

PRÊMIO JABUTI – 2001
OBRA INDICADA
Melhor Livro Infantil ou Juvenil



Dedico este livro ao
grande animador francês
Émile Reynauld e a todos
os grandes mestres da animação
que vieram depois dele, e que
fizeram tantos filmes maravilhosos.

Também gostaria de dedicá-lo
a algumas pessoas de quem gosto muito:

para Mana e para Pedro,
para Tita, Daniel, Bruno e Felipe,
para Neide e para Cecília,
para meus pais, Beta e Marcelo,
e para quatro animadores
brasileiros que me ajudaram
a encontrar meu caminho
na arte da animação:
Nancy, Carlos,
Dado e Léa Zagury.



COLEÇÃO
No Caminho
Das Artes

A Arte da Animação



Texto
e
Ilustrações

3ª edição

Raquel
Coelho

Conforme a nova ortografia

Formato



**arte da animação
é realmente fabulosa.
Filmes incríveis,
desenhos que falam, se
mexem e têm emoções tão
parecidas com as da gente!
Massinhas que ganham vida,
bonecos que se metem em
inacreditáveis aventuras,
figuras de papel
que contam histórias
encantadoras...
Quem gosta de desenhar
ou de brincar com
bonecos, com certeza,
já sentiu vontade
de ver essas figuras
se movimentando,
falando,
rindo e brincando,
como se fossem
de verdade.**

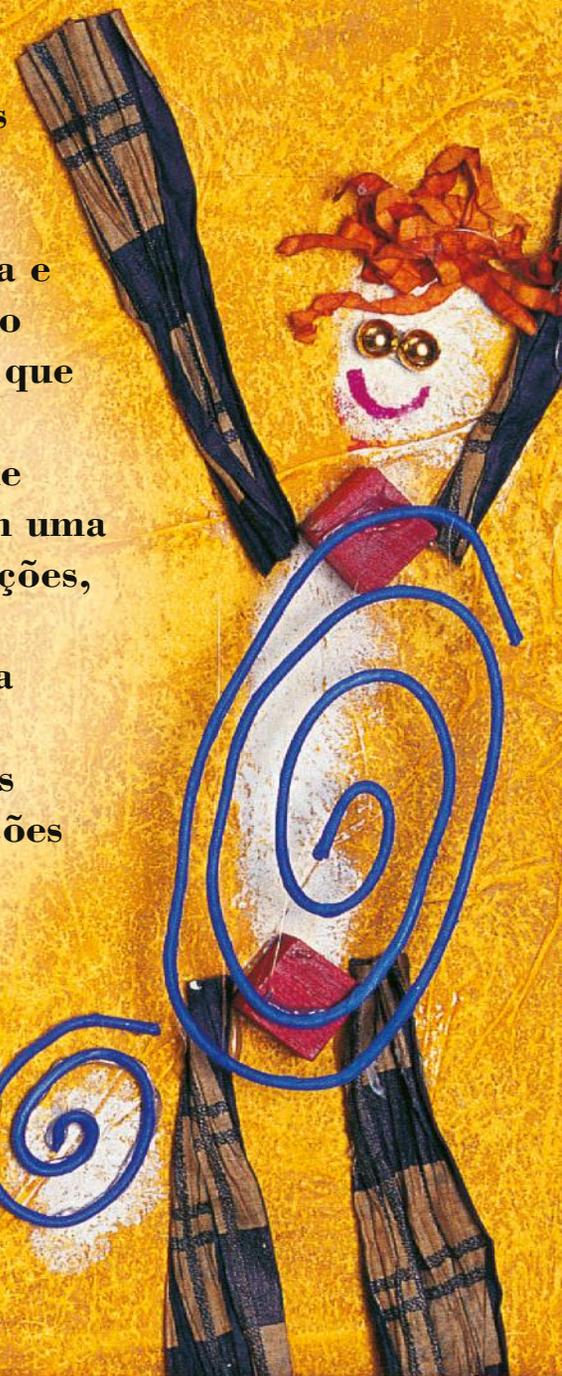




arte da animação nasceu dessa vontade, e também de uma fascinação que muitas pessoas sentem pela luz, por truques, mágicas e invenções geniais.

Em comparação com o teatro, com a música e com as artes plásticas, a arte da animação é muito nova. Ela nasceu no século XIX, numa época em que máquinas de todo tipo estavam sendo inventadas. Os “pais” da animação eram pessoas curiosas, que viveram em tempos e lugares diferentes, mas com uma coisa em comum: uma grande paixão pelas invenções, pela ciência e pela arte.

Para entender melhor como surgiu o cinema de animação, é preciso dar um salto no tempo. Imagine um mundo onde a televisão, o cinema, as revistas em quadrinhos, o *video game* e as animações ainda não existiam. Imagine que você era um inventor maluco, muito esperto e inspirado, muito ocupado, tentando construir estranhas engenhocas com desenhos e luzes. Imagine que você estava tentando inventar a arte da animação...





Naquela época, mais ou menos três séculos atrás, tudo era diferente. As cidades eram bem menores do que hoje em dia, e não existia avião, nem telefone, nem nenhuma maneira rápida de viajar ou de se comunicar. As ideias às vezes levavam muitos anos para se desenvolver. Duas pessoas podiam estar trabalhando em uma mesma invenção, sem que uma nunca soubesse da existência da outra...

A animação começou a ser inventada exatamente assim: um e outro inventor ou artista, em lugares e épocas diferentes, foram criando pequenas máquinas e objetos interessantes. Esses inventos foram ficando cada vez melhores, mas foram necessários muitos e muitos anos para que a animação, como a conhecemos hoje, chegasse a ser criada.

